

Ce mode d'emploi d'appareil est ici pour référence et à des fins historiques

Ces documents sont la propriété intellectuelle de leurs auteurs, ils sont destinés uniquement à aider les amateurs et collectionneurs et ne peuvent faire l'objet d'une quelconque utilisation commerciale.

Cette notice est la propriété du site [collection-argentique.fr](http://www.collection-argentique.fr) -

Pages qui ne peut faire l'objet d'aucune copie sans ma permission ou celle du producteur avec qui je n'ai aucune relation.

La notice de l'appareil photo en ligne est le texte intégral et les images sont celle du manuel.

Si vous trouvez tout ceci utile, que diriez-vous d'une **donation de 3 €**

Demandez mon adresse par mël  
**ou 4 € directement en passant par :**



En utilisant l'icône Paypal sur toutes les pages de notice

Toutes les pages, photographies, notices, dépliants publicitaires de ce site ne peuvent être reproduites, même partiellement, sans mon consentement.

<http://www.collection-argentique.fr/>

© **Tous droits réservés : mai 1996 by Gérard LANGLOIS**

# SEMFLEX

STANDARD 3,5 B



EN TÊTE DES 6x6 FRANÇAIS

**LE SEMFLEX STANDARD B** est un reflex à 2 objectifs couplés de 75 mm. de longueur focale permettant de prendre 12 clichés 6×6 sur film standard 120 ou 8 vues 28×40 sur film 828.

Entièrement en métal léger coulé sous pression le **SEMFLEX STANDARD B** se met au point de l'infini à 0 m. 90.

**OBJECTIFS.** — **Prise de vue :** Berthiot 3,5 traité de 75 mm. de longueur focale. — **Visée :** Berthiot 2,8 traité de 75 mm. de longueur focale.

**OBTURATEUR.** — Donnant la pose B et 1 seconde au 1/400°. — Prise pour lampe flash et flash électronique.

**DOUBLE FORMATS.** — Les deux formats 6×6 et 24×36 particulièrement prisés par les amateurs se trouvent réunis sur le **SEMFLEX STANDARD B**, d'où possibilités et agréments accrus avec un seul appareil.

En réalité le format obtenu est plus grand que le 24×36 le film 828 employé n'étant pas perforé, le gain des perforations donne un format 28×40 d'où une image en couleur beaucoup plus grande que le format classique 24×36 (le gain de surface est très appréciable soit 1.120 mm<sup>2</sup> pour 864 mm<sup>2</sup> pour le format classique).

**Nota :** Les clichés obtenus en 28×40 passent sans aucune difficulté sur le matériel de projection prévu pour 24×36.

**COULEURS.** — Il est possible de passer des films pour la couleur soit en 6×6 soit en 28×40. En 6×6 on peut aussi charger le **SEMFLEX STANDARD B** avec les nouvelles émulsions couleurs 6×6 avec tirage couleur sur papier. Comme tous les appareils de précision le **SEMFLEX STANDARD B** doit être traité avec soin il vous fera alors un long usage.

---

*Pour éviter toutes fausses manœuvres qui risqueraient d'endommager votre **SEMFLEX STANDARD B**, lire attentivement les instructions portées dans ce manuel.*

---

Tous les numéros de renvoi indiqués dans le texte correspondent aux numéros des figures des pages 18 et 19 que vous laissez dépliées pendant la lecture du mode d'emploi.

# CHARGEMENT

1. Ouvrir le dos en tournant dans le sens de la flèche 0 (fig. 1) le verrou de fermeture 24.



Fig. 1

2. Placer la bobine neuve dans le logement du bas. A cet effet les boutons pellicules 15 s'escamotent en les tirant à fond.

Glisser l'extrémité du film dans la fente de la bobine vide placée au préalable dans le logement supérieur — côté viseur (fig. 2).

3. Amorcer l'enroulement du film en tournant le bouton d'enroulement 22.

4. Fermer le dos et tourner le verrou de fermeture 24 dans le sens de la flèche F (fig. 1).

5. Ouvrir le cache du voyant 23. Tourner le bouton d'enroulement 22 et amener le chiffre 1 du film, devant le voyant 23. **Fermer le cache.** Votre **SEMFLEX** est chargé et prêt à prendre la première vue.



Fig. 2

**1.** — Libérer le capuchon de l'appareil en abaissant le levier de fermeture du viseur 21, l'ouverture sera automatique.

L'image apparaît sur le dépoli 20 lumineuse et de **même grandeur** que la photo à prendre. Une loupe champ total 18 assure une extrême précision à la mise au point.

**2.** — Pour mettre la loupe en batterie appuyer avec le doigt au centre du volet central mobile 17 (fig. 3). La loupe se placera automatiquement.

**3.** — Tourner lentement le bouton de mise au point 12 soit dans un sens ou dans l'autre. La mise au point sera parfaite dès que le sujet visé sera vu absolument net sur le dépoli.

**4. — Le viseur sport :** Votre **SEMFLEX STANDARD B** est équipé d'un viseur à cadre 17 et 19 assurant la visée à hauteur de l'œil par **tous les temps**. Très pratique pour suivre un sujet en mouvement. Pour se servir du viseur sport faire basculer à fond avec l'index le volet central mobile 17 (fig. 3). Il reste immobilisé à l'horizontal.

Pour remettre en place le volet central et la loupe, rabattre l'ensemble volet-loupe vers l'intérieur, à fond de course, la loupe s'accrochera automatiquement.

**5.** — Pour refermer le capuchon du **SEMFLEX STANDARD B** rabattre simplement le couvercle à fond de course, il sera immobilisé par le levier de fermeture du viseur.



Fig. 3

## PLAQUETTE DE PROFONDEUR DE CHAMP



Fig. 4

**Exemple :** sur la fig. 4 la mise au point est réglée sur 5 mètres avec un diaphragme de F 22 les plans seront nets de 2 m. 60 à l'infini, avec F 3,5 de 4 mètres à 6 mètres.

Très pratique pour connaître automatiquement la profondeur de champ, selon le diaphragme employé et la distance choisie. Pour l'emploi (fig. 4) après mise au point sur le dépoli, lire face au repère  $\nabla$  **la distance choisie.**

Lire de part et d'autre du repère  $\nabla$  les limites de netteté (profondeur de champ) entre les deux chiffres du diaphragme choisi.

## DIAPHRAGMES

La façade de l'obturateur porte gravée les chiffres des divers diaphragmes : 3,5 - 4,5 - 5,6 - 8 - 11 - 16 et 22. Déplacer l'index 10 face au diaphragme choisi.

Les chiffres gravés ne sont pas arbitraires, ils ont été calculés de façon que si l'on va de 3,5 à 22 on double le temps de pose entre chaque graduation. Ainsi s'il faut  $1/100^{\circ}$  à 5,6 il faudra  $1/50^{\circ}$  à 8,  $1/25^{\circ}$  à 11, etc.

Si l'on va de 22 à 3,5 il faut diviser par deux le temps de pose entre chaque chiffre.

A noter, plus le chiffre est petit, 3,5 par exemple et plus l'ouverture du diaphragme est grande, c'est-à-dire plus il rentrera de lumière dans la chambre noire. Plus le chiffre est grand, 22 par exemple, plus l'ouverture est petite et moins de lumière entrera.

**Pour faciliter la lecture des vitesses et des diaphragmes,** les deux échelles sont groupées ensemble sur le côté de l'appareil (fig. 5). L'échelle du haut porte les vitesses, dessous on lit les diaphragmes.



Fig. 5

A armement préalable, cet obturateur a un déclenchement très doux évitant ainsi le « bougé » — Monté avec 5 palettes en acier spécial il a un rendement excellent à toutes les vitesses.

La plaquette 8 porte gravée les 9 vitesses de l'obturateur de 1 seconde au 1/400<sup>e</sup> et la lettre B pour la pose en 1 temps. L'index 9 (fig. 5) se place devant la graduation désirée.

Pour les poses longues il est recommandé de se servir d'un **flexible SEM** 2 temps à bout rigide.

Le déclencheur se visse sur la prise de déclencheur 2

# PRISE DE VUE

Le film étant au N° 1 :

## TROIS RÉGLAGES A EFFECTUER :

1° — **Durée du temps de pose** (vitesse de l'obturateur) : Placer l'index **9** sur la vitesse désirée (fig. 5 - voir obturateur page 5).

2° — **Diaphragme** (réglage de la quantité de lumière) : Déplacer l'index **10** devant le chiffre du diaphragme convenable (fig. 5 - voir diaphragme page 4).

3° — **Mise au point** : par rotation du bouton de mise au point **12**. (Voir mise au point page 3).

## CES TROIS RÉGLAGES EFFECTUÉS :

4° — Armer l'obturateur en soulevant **à fond** le bouton d'armement **4**.

5° — Déclencher l'obturateur doucement et **à fond de course** avec le bouton de déclenchement **7**.

Il est possible de déclencher également avec un déclencheur souple vissé au préalable sur la prise de déclencheur **2** ou avec la poignée stabilisatrice **SEM**.

6° — La première photo prise : amener le film au N° 2 au moyen du bouton d'enroulement **22**. Répéter pour chaque vue toutes les opérations 1, 2, 3, 4, 5 et 6. La douzième vue prise, au moyen du bouton **22** enrouler complètement le film et le retirer de l'appareil.



**ATTENTION :** Sur certain films, à la fin de l'enroulement le papier du film reste accroché dans la fente de la bobine, **ne pas forcer sur le bouton d'enroulement**. Ouvrir le dos du **SEMFLEX** dégager à la main le papier coincé, finir l'enroulement et retirer la bobine.



Vous pouvez, avec la plus grande facilité, prendre des photos en noir ou en couleurs chez vous, ou à l'extérieur par temps sombre.

Comme une **simple prise de courant** vous branchez le **FLASH SEMFLEX** sur le côté de votre appareil. Vous y introduisez une lampe flash et en déclenchant l'obturateur vous ferez partir l'éclair.

**Le FLASH SEMFLEX** est FONCTIONNEL, il a été étudié pour votre appareil et répond à deux impératifs :

- **protection des yeux contre l'éblouissement de l'éclair.**
- **mise en place instantanée.**

La protection des yeux a été obtenue par le réflecteur **très profond**.

La mise en place est vraiment instantanée. Le **FLASH SEMFLEX** se branche directement sans aucune liaison, fil ou support.

La marque **SEM** est gravée sur le boîtier du flash.



Branchement instantané du flash sur l'appareil.

**SAC TOUT PRÊT (BREVETÉ S.G.D.G.)**

## *Protection de votre SEMFLEX*



Nous vous conseillons l'emploi du **sac d'origine SEMFLEX**, réalisé tout spécialement pour la protection de votre appareil, et pour sa commodité d'emploi.

**La marque SEMFLEX** est frappée sur l'avant du sac.



Tout en peausserie doublée, ce sac est conçu pour être vraiment pratique. La partie avant rabattable se sépare à volonté, vous laissant le champ libre pour opérer en toute tranquillité.

La courroie est équipée avec un **clips breveté**. Ce clips permet d'allonger ou de raccourcir immédiatement la courroie, donc de passer de la position transport à la position travail **instantanément**. A la position travail la courroie raccourcie vous **stabilise** votre **SEMFLEX** tout en vous le maintenant près des yeux et vous évite des photos bougées.



1



2



2

1. Clips décroché (position-transport)
2. Clips accroché (position-travail)

## PARASOLEIL

Pour avoir une bonne photo il est absolument **impératif** que les rayons d'une source lumineuse (soleil, lampe, etc...) ne viennent pas frapper la lentille avant de votre objectif. L'emploi du parasoleil est indispensable.

**Le parasoleil SEMFLEX** à emboîtement se présente sous la forme rationnelle carrée, dans un étui en plexiglass. La marque SEMFLEX est gravée sur le parasoleil et sur la boîte.



# PHOTOS PRISES DE 1<sup>m.</sup> A 0<sup>m.</sup> 30

Avec votre **SEMFLEX** vous photographiez jusqu'à 0 m. 90. **Les lentilles additionnelles SEMFLEX** sont recommandées pour le portrait et la photo d'objets situés entre 1 mètre et 30 centimètres (petits objets, fleurs, détails d'architecture, documents techniques, plans, etc.)

**Présentation.** — La marque **SEMFLEX** et le numéro indiquant la force de la lentille sont gravés sur la monture.

**Deux modèles.** Le modèle jumelé à *emboîtement* tout spécialement étudié pour votre **SEMFLEX**.

Le modèle classique rond à lentille unique qui présente des inconvénients.



	Numéro de référence	
	Jumelée	Ronde
De 1 m. à 0,50 m. . .	101	1
De 0,50 m. à 0,30 m.	102	2



Lentilles additionnelles. Rondes à *emboîtement*

**Emploi :** On arrive aux mêmes résultats en opérant de 3 manières différentes :

**A.** Avec les lentilles jumelées SEMFLEX à **emboîtement** et prisme redresseur de parallaxe. Monter l'ensemble sur les deux objectifs, la grosse lentille en haut. — C'est le moyen le plus rapide, le plus sûr et le plus rationnel, évitant toute erreur de cadrage et de mise au point. Son prix d'achat plus élevé est rapidement amorti par la réussite complète des photos. La parallaxe est corrigée.

**B.** Avec deux lentilles à **emboîtement**, rondes, identiques. — L'une sera montée sur l'objectif de prise de vue, la seconde sur l'objectif de visée. La parallaxe **n'est pas** corrigée.

**C.** Avec une seule lentille à **emboîtement**, ronde, classique. — Cette lentille unique est placée tout d'abord sur l'objectif de visée. Après la mise au point enlever la lentille de l'objectif de visée, la monter sur l'objectif de prise de vue et prendre la photo. La parallaxe **n'est pas** corrigée.



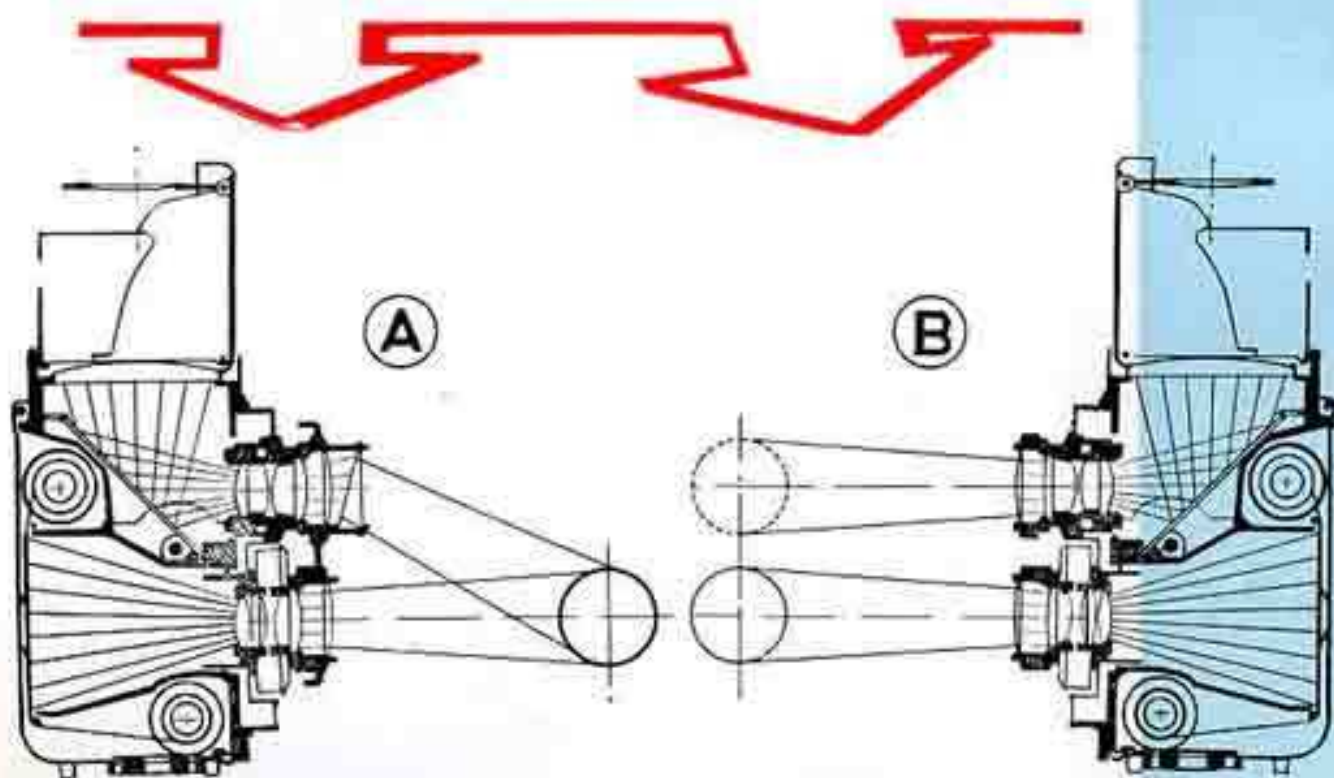
SEMFLEX équipé d'une lentille à emboîtement ronde



SEMFLEX équipé de la lentille à prisme jumelée

# PHOTOS PRISES DE 1<sup>m.</sup> A 0<sup>m.</sup> 30

<p><b>A.</b> Emploi de la lentille à prisme jumelée.</p>	<p><b>B.</b> Emploi d'un jeu de 2 lentilles rondes.</p>	<p><b>C.</b> Emploi d'une lentille ronde.</p>	
<p>Parallaxe corrigé, donc cadrage précis. Liberté d'action. Impossibilité d'erreur, sécurité totale. Rapidité de manœuvre</p>	<p>Liberté d'action.</p>	<p>Economie à l'achat.</p>	<p>Avantages</p>
<p>Prix d'achat un peu plus élevé.</p>	<p>Parallaxe très accentué, d'où cadrage imprécis. Achat de 2 lentilles. Risque de perdre une lentille. Risque d'oublier de placer une lentille.</p>	<p>Parallaxe très accentué, d'où cadrage imprécis. Risque d'oublier de déplacer la lentille. Lenteur d'opération. Obligation d'opérer sur un pied ou un support.</p>	<p>Inconvénients</p>



**A.** - Votre œil et votre **SEMFLEX** sont d'accord.

**B.** - Votre œil ne voit pas comme votre **SEMFLEX**.

**1 D et 101**

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
				3.8						
1	50	5.8	32	0.5	0.60	0.8	1.1	1.5	2.2	3
1.2	53	6.4	35	0.6	0.71	0.90	1.3	1.8	2.6	3.6
1.5	58	7.3	40	0.7	0.9	1.1	1.6	2.2	3.2	4.4
2	65	8.4	46	0.9	1.1	1.4	2	2.8	4	5.6
3	73	9.4	52	1.10	1.4	1.8	2.5	3.5	5	7
5	81	10.7	59	1.4	1.8	2.2	3.2	4.4	6.4	8.8
10	90	11.8	65	1.7	2.2	2.7	3.8	5.3	7.6	10.6
∞	100	13.1	72	2	2.7	3.3	4.6	6.5	9.2	13

**2 D et 102**

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
				3.8						
1	33	3.9	21	0.2	0.25	0.3	0.5	0.6	0.9	1.3
1.2	34	4.1	23	0.22	0.3	0.4	0.55	0.7	1.1	1.5
1.5	36	4.5	25	0.25	0.35	0.45	0.65	0.9	1.3	1.8
2	39	4.7	26	0.3	0.4	0.5	0.7	1	1.4	2
3	42	5.25	29	0.35	0.5	0.6	0.8	1.2	1.7	2.4
5	44	5.65	31	0.4	0.55	0.65	0.9	1.3	1.9	2.6
10	47	5.85	32	0.45	0.6	0.7	1	1.5	2.2	3
∞	50	6.25	34	0.5	0.7	0.8	1.2	1.6	2.4	3.2

**Légende :**

- D — distance indiquée par le bouton de mise au point en mètres.
- d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.
- R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.
- C — côté en cm., du carré couvert par l'objectif.
- P — plage de netteté, en cm., située en avant et en arrière de l'objet. Etablie pour un cercle de tolérance de 1/30<sup>e</sup> de mm. de diamètre.

Il vous est possible de photographier de 0 m. 30 à 0 m. 10 ce qui rend de très grands services dans l'industrie, documents comptables et commerciaux, collections de médailles, timbres, botanique, médecine, etc... Le champ est vaste des petits objets à photographier.

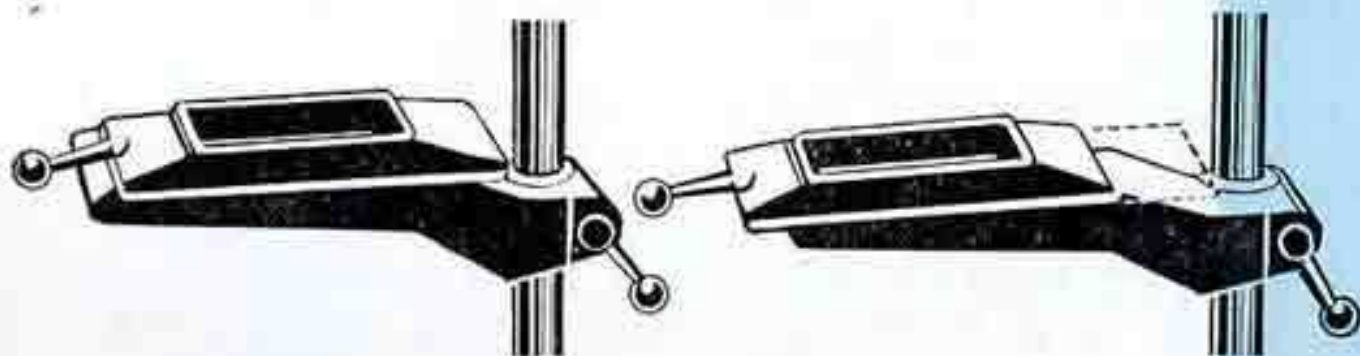


L'effet de parallaxe signalé (p. 12) ne peut plus se corriger par un prisme. **SEM S.A.** a breveté et construit un accessoire dénommé **STATIF** qui résout le problème de la précision de la visée.

**1.** - Equiper l'appareil avec la lentille additionnelle appropriée et un déclencheur ;

**2.** - Le chariot étant poussé contre la colonne, poser l'appareil dans son logement ;

**3.** - Effectuer sur le dépoli la mise au point et le cadrage de l'image.



Avec les films 28x40, et l'adaptateur SEM on peut opérer en microfilm.

**4.** - Tirer le chariot à fond en avant. L'objectif de prise de vue prend la place de l'objectif de visée.

**5.** - Prendre le cliché.



# PHOTOS PRISES DE 0<sup>m</sup>.30 A 0<sup>m</sup>.10

Avec le **STATIF**, pour opérer en toute sécurité, utiliser les **BONNETTES JUMEELES "SEMFLEX"**. Ces lunettes spéciales à emboîtement, pour reproduction, comportent sur une même monture, deux lentilles de même puissance (une pour la visée, l'autre pour la prise de vue)

Existent en 3 forces :

N° 203, qui permet la mise au point entre 30 et 20 cm.

N° 205, » » » » » 20 et 16 cm.

N° 207, » » » » » 13 et 12 cm.

Elles peuvent se combiner entre elles, ce qui permet d'obtenir une mise au point à 7 cm. environ.

## TABLE DES RAPPORTS ET DES PROFONDEURS DE CHAMP

### Légende :

- D — distance indiquée par le bouton de mise au point en mètres.
- d — distance de l'objet au centre optique, en centimètres.
- R — rapport de la grandeur de l'objet à celle de l'image.
- C — côté en cm., du carré couvert par l'objectif.
- P — plage de netteté, en centimètres, située en avant et en arrière de l'objet. Etablie pour un cercle de tolérance de 1/30° de mm. de diamètre.

### Lentille supplémentaire 203

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	25	2.8	15.4					0.35	0.5	0.75
1.2	26	2.9	16					0.4	0.6	0.8
1.5	27	3	16.5					0.45	0.65	0.9
2	28	3.2	17.5					0.5	0.7	1
3	30	3.5	19					0.55	0.8	1.1
5	31	3.6	19.8					0.6	0.9	1.2
10	32	3.7	20.2					0.65	0.95	1.3
∞	33	3.9	21.5					0.7	1	1.4

# PHOTOS PRISES DE 0<sup>m</sup>.30 A 0<sup>m</sup>.10

## Lentille additionnelle 205

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	16.5	1.8	10					0.16	0.24	0.3
1.2	17	1.9	10.5					0.17	0.26	0.35
1.5	17.5	2	11					0.19	0.28	0.37
2	18	2.1	11.5					0.2	0.29	0.4
3	18.5	2.2	12					0.22	0.32	0.44
5	19	2.3	12.5					0.23	0.34	0.46
10	19.5	2.4	13					0.24	0.36	0.5
∞	20	2.5	13.5					0.26	0.37	0.52

## Lentille additionnelle 207

D	d	R	C	P						
				3.5	4.5	5.6	8	11	16	22
1	12.5	1.35	7.5					0.09	0.14	0.18
1.2	12.8	1.4	7.8					0.1	0.145	0.2
1.5	13	1.45	8					0.105	0.15	0.21
2	13.3	1.5	8.3					0.11	0.16	0.22
3	13.6	1.54	8.4					0.115	0.17	0.23
5	13.9	1.56	8.6					0.12	0.18	0.24
10	14.1	1.6	8.8					0.125	0.185	0.25
∞	14.3	1.64	9					0.13	0.19	0.26

# TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Mise au point	0.90 m	1 m	1.20 m	1.50 m	2 m	3 m	5 m	10 m	$\infty$
<b>F/3,5</b>	0.87 à 0.94	0.96 à 1.05	1.23 à 1.38	1.40 à 1.61	1.83 à 2.21	2.63 à 3.50	4.07 à 6.50	6.8 à 18.7	21.5 à $\infty$
	0.86 à 0.95	0.95 à 1.06	1.22 à 1.40	1.38 à 1.63	1.81 à 2.24	2.59 à 3.57	3.86 à 7.10	6.50 à 21.4	18.8 à $\infty$
<b>F/5,6</b>	0.85 à 0.96	0.93 à 1.08	1.19 à 1.44	1.35 à 1.60	1.74 à 2.35	2.46 à 3.87	3.66 à 6.90	5.70 à 39.5	13.4 à $\infty$
	0.83 à 0.99	0.90 à 1.12	1.14 à 1.51	1.30 à 1.77	1.65 à 2.54	2.28 à 4.30	3.28 à 10.50	4.85 à $\infty$	9.4 à $\infty$
<b>F/11</b>	0.80 à 1.02	0.87 à 1.17	1.09 à 1.61	1.23 à 1.92	1.55 à 2.84	2.08 à 5.40	2.90 à 18	4 à $\infty$	6.8 à $\infty$
	0.77 à 1.09	0.82 à 1.27	1.04 à 1.80	1.14 à 2.20	1.40 à 3.50	1.83 à 8.30	2.48 à $\infty$	3.20 à $\infty$	4.70 à $\infty$
<b>F/22</b>	0.73 à 1.18	0.77 à 1.41	0.94 à 2.10	1.04 à 2.68	1.26 à 4.85	1.60 à 25	2.08 à $\infty$	2.50 à $\infty$	3.4 à $\infty$

# FILTRES « SEMFLEX »

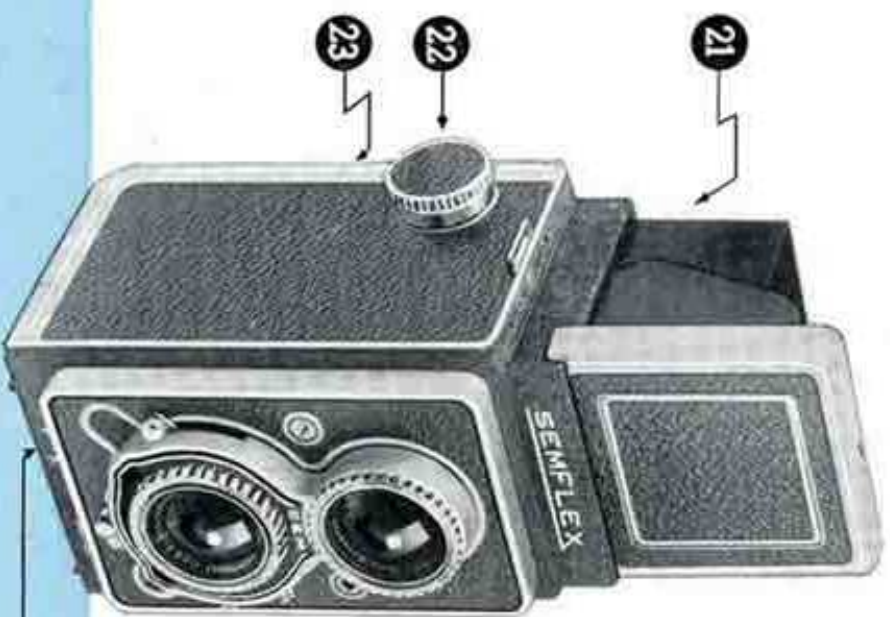
**PRÉSENTATION.** - Lame optique dans une monture métallique, portant gravée le coefficient supplémentaire de temps de pose (2x—3x) et la marque **SEMFLEX**. Ils sont présentés dans une boîte carrée, transparente, gravée **SEMFLEX**.

Couleur	USAGE	CONSÉQUENCES	Coef.
Jaune	Usage général pour parfaire le panchromatisme des émulsions	Donne un excellent rendu des couleurs	1
Jaune-vert	Paysage (recommandé lorsque les effets d'un filtre vert seraient trop violents)	Assombrit légèrement le ciel Eclaircit la verdure	2
Vert	Sur neige Sur la verdure	Atténue les contrastes Sort les détails [tes	3
Orange	Nuages Scènes de plage	Détache les nuages Donne du relief	4
Rouge	Accentue l'effet de l'orange Paysage	Donne un effet de clair de lune	6
Bleu	Lumière artificielle sauf lumière électronique	Donne un rendu correct des couleurs	2
U. V.	En montagne au-dessus de 1000 m. — A la plage	Supprime le voile atmosphérique	1

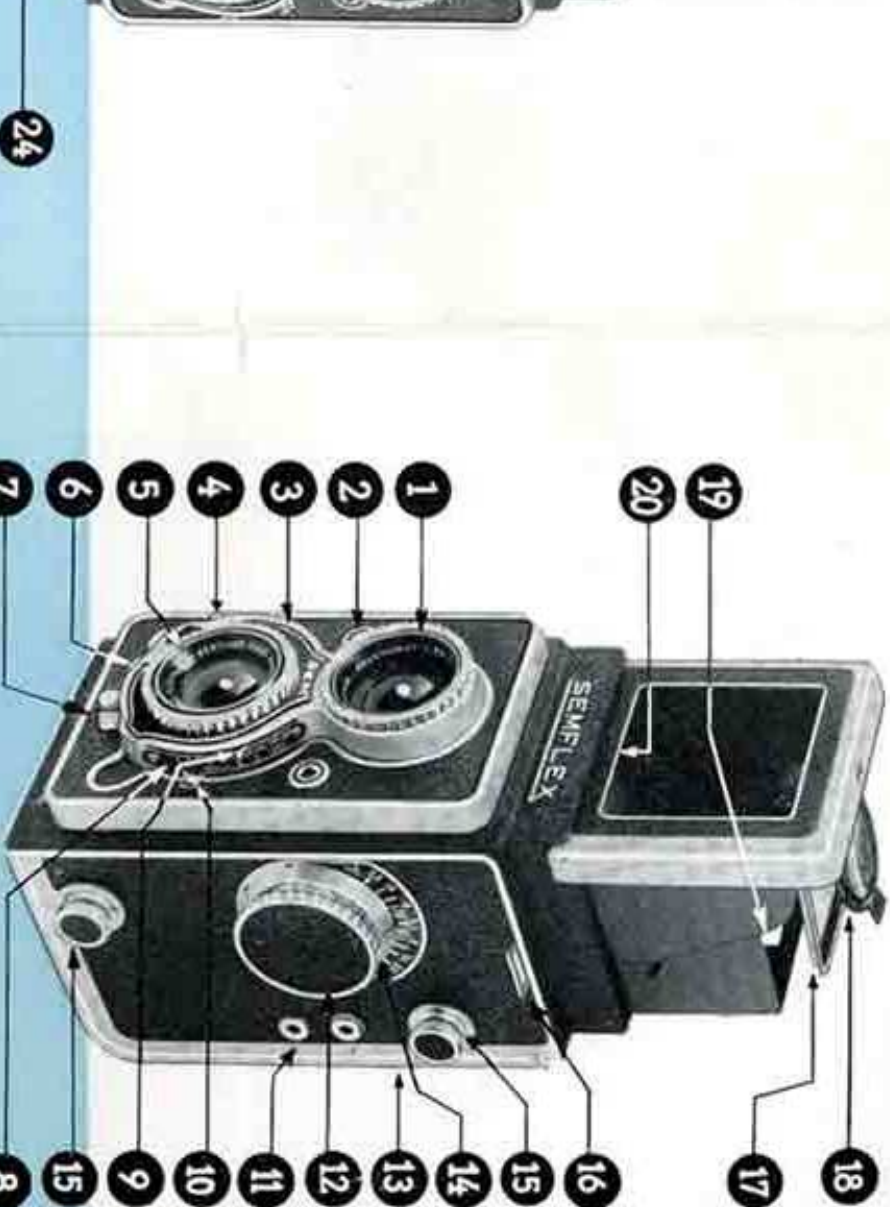
## POUR ÉMULSIONS PANCHROMATIQUES



# NOUVEAU SEMIFLEX



1. Objectif de visée F : 2,8.
2. Prise de déclencheur.
3. Façade avant.
4. Bouton armement.
5. Objectif prise de vue F : 3,5.
6. Levier F - X.
7. Levier déclenchement.
8. Plaque gravée.



9. Index vitesses obturateur.
10. Index diaphragmes.
11. Prise de flash.
12. Bouton mise au point.
13. Dos.
14. Table de profondeur de champ.
15. Boutons pellicule.
16. Bride pour courroie.
17. Volant central et viseur sport.
18. Loupe.
19. Oculaire viseur sport.
20. Dépoli.
21. Levier de fermeture viseur.
22. Bouton d'enroulement.
23. Voyant.
24. Ecrou de pied et verrou fermeture

## 28 x 40

Avec l'adaptateur **28 x 40** pour **SEMFLEX** il est facile d'employer des films " ciné-couleur 828 ". On obtient ainsi économiquement des positifs couleurs.

L'ensemble comprend :

A. - cache du viseur dépoli ; B. - bobine vide ; C. - axe récepteur ; D. - axe débiteur ; E. - cache de chambre noire.

**Montage** : 1° - Le capuchon du viseur étant ouvert, coiffer le dépoli de son cache (A).

2° - Emboîter dans la chambre noire, le cache (E).

3° - Après avoir dévissé complètement un des côtés de l'axe (C), introduire la bobine vide (B) sur l'axe ; revisser.

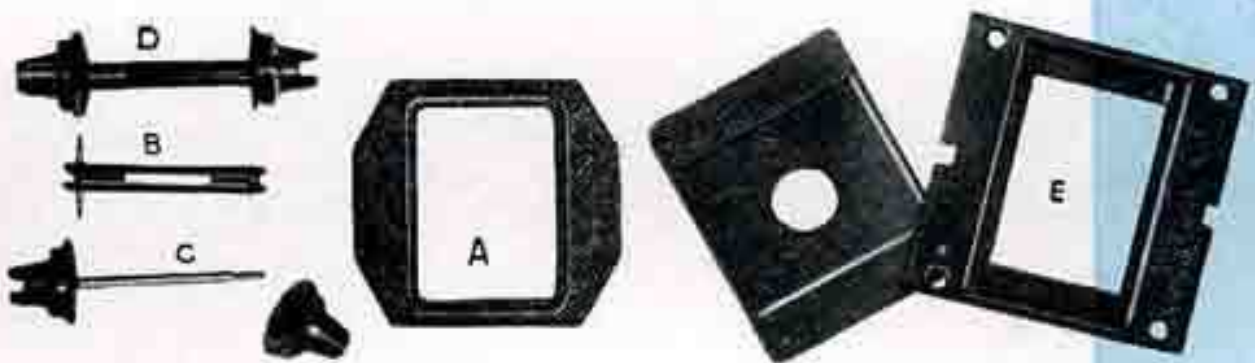
4° - Introduisez l'axe (C) équipé de la bobine vide dans le logement, à côté du viseur.

5° - Faire la même opération avec la bobine pleine sur l'axe débiteur (D).

6° - Dérouler le film d'une certaine longueur et introduire l'amorce de papier dans la bobine réceptrice (C). Enrouler 1 tour ou 2, pour bien centrer la pellicule.

7° - Fermer l'appareil et faites venir devant le voyant rouge, situé **au milieu** du dos, le numéro 1. Prendre la photo.

Les clichés 28x40 obtenus passent sans difficulté dans le matériel standard de classement ou de projection 24x36. Il est à noter que les clichés 28x40 obtenus (1.120 mm<sup>2</sup>) sont nettement supérieurs en surface aux clichés classiques 24x36 (864 mm<sup>2</sup>).



# TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Mise au point	0.90 m	1 m	1.20 m	1.50 m	2 m	3 m	5 m	10 m	$\infty$
<b>F/3,5</b>	0.87 à	0.96 à	1.23 à	1.40 à	1.83 à	2.63 à	4.07 à	6.8 à	21.5 à
	0.94	1.05	1.38	1.61	2.21	3.50	6.50	18.7	$\infty$
<b>F/4,5</b>	0.86 à	0.95 à	1.22 à	1.38 à	1.81 à	2.59 à	3.86 à	6.50 à	18.8 à
	0.95	1.06	1.40	1.63	2.24	3.57	7.10	21.4	$\infty$
<b>F/5,6</b>	0.85 à	0.93 à	1.19 à	1.35 à	1.74 à	2.46 à	3.66 à	5.70 à	13.4 à
	0.96	1.08	1.44	1.60	2.35	3.87	6.90	39.5	$\infty$
<b>F/8</b>	0.83 à	0.90 à	1.14 à	1.30 à	1.65 à	2.28 à	3.28 à	4.85 à	9.4 à
	0.99	1.12	1.51	1.77	2.54	4.30	10.50	$\infty$	$\infty$
<b>F/11</b>	0.80 à	0.87 à	1.09 à	1.23 à	1.55 à	2.08 à	2.90 à	4 à	6.8 à
	1.02	1.17	1.61	1.92	2.84	5.40	18	$\infty$	$\infty$
<b>F/16</b>	0.77 à	0.82 à	1.04 à	1.14 à	1.40 à	1.83 à	2.48 à	3.20 à	4.70 à
	1.09	1.27	1.80	2.20	3.50	8.30	$\infty$	$\infty$	$\infty$
<b>F/22</b>	0.73 à	0.77 à	0.94 à	1.04 à	1.26 à	1.60 à	2.08 à	2.50 à	3.4 à
	1.18	1.41	2.10	2.68	4.85	25	$\infty$	$\infty$	$\infty$



Fig. 10

Vous devez vous habituer dès le premier jour à manœuvrer correctement votre **SEMFLEX** et l'avoir bien en main.

Maintenez toujours les objectifs et l'intérieur de votre **SEMFLEX** très propres.

Utilisez toujours parasoleils et filtres **SEMFLEX**. Servez-vous de bonnettes jumelées pour photographier au-dessous de 0°90.

**Main droite** : l'index arme le bouton 4 et déclenche le bouton 7 (fig. 10). **Main gauche** : manœuvre du bouton de mise au point 12 (fig. 10). **Aucun autre doigt sur la façade.**

Pour connaître toutes les possibilités de votre **SEMFLEX STANDARD B** demandez à votre Fournisseur habituel

« **LA PRATIQUE DU SEMFLEX** »

par *J. BÉNÉZET*

PUBLICATIONS PAUL MONTEL - PARIS