

Ce mode d'emploi d'appareil est ici pour référence et à des fins historiques  
Ces documents sont la propriété intellectuelle de leurs auteurs, ils sont destinés uniquement à aider les amateurs et collectionneurs et ne peuvent faire l'objet d'une quelconque utilisation commerciale.

Cette notice est la propriété du site [collection-argentique.fr](http://collection-argentique.fr) -  
Pages qui ne peut faire l'objet d'aucune copie sans ma permission ou celle du producteur avec qui je n'ai aucune relation.

La notice de l'appareil photo en ligne est le texte intégral et les images sont celle du manuel.

Si vous trouvez tout ceci utile, que diriez-vous d'une **donation de 3 €**

Demandez mon adresse par mèl  
**ou 4 € directement en passant par :**



En utilisant l'icône Paypal sur toutes les pages de notice

Toutes les pages, photographies, notices, dépliants publicitaires de ce site ne peuvent être reproduites, même partiellement, sans mon consentement.

<http://www.collection-argentique.fr/>

© **Tous droits réservés : mai 1996 by Gérard LANGLOIS**



**LUMICLUB**

**6x6 - 4,5x6**

**LUMIÈRE**

# LUMICLUB

**Objectif :** Sur tube rentrant, anastigmat FLOR BERTHIOT F/3,5 ; f/75 mm. à 4 lentilles traitées. Table de profondeur de champ à lecture directe sur la façade de l'obturateur. Mise au point réglable de 1 m. à l'infini.

**Obturateur :** A armement préalable (armement contrôlable dans le viseur " Galilée "). 8 vitesses d'instantanés : 1 sec., 1/2, 1/5, 1/10, 1/20, 1/50, 1/150 et 1/300 de seconde ; pose en un temps (B). Prise de flash synchronisée (diam. 3 mm.). Déclenchement par gâchette sur le fût avec blocage de la gâchette après prise de vue et déblocage par l'enroulement de la pellicule (indicateur visuel dans le viseur " Galilée "). Prise pour déclencheur souple.

**Lumipose :** Posemètre optique, incorporé dans le carter de l'appareil, à vision reflex (hauteur de poitrine), avec calculateur de pose valable pour la pellicule ALTIPAN LUMIÈRE (32°).

**Ecrous :** 2 écrous : 1 au " Pas du Congrès ", 1 au " Pas Américain ". Béquille d'appui escamotable.

**Viseurs :** 2 viseurs encastrés dans le carter : un viseur type " Lunette de Galilée inversée " avec délimitation des champs  $6 \times 6$  et  $4,5 \times 6$  et indicateurs visuels de blocage et d'armement ; un viseur brillant pour visée à hauteur de poitrine avec délimitation des champs.

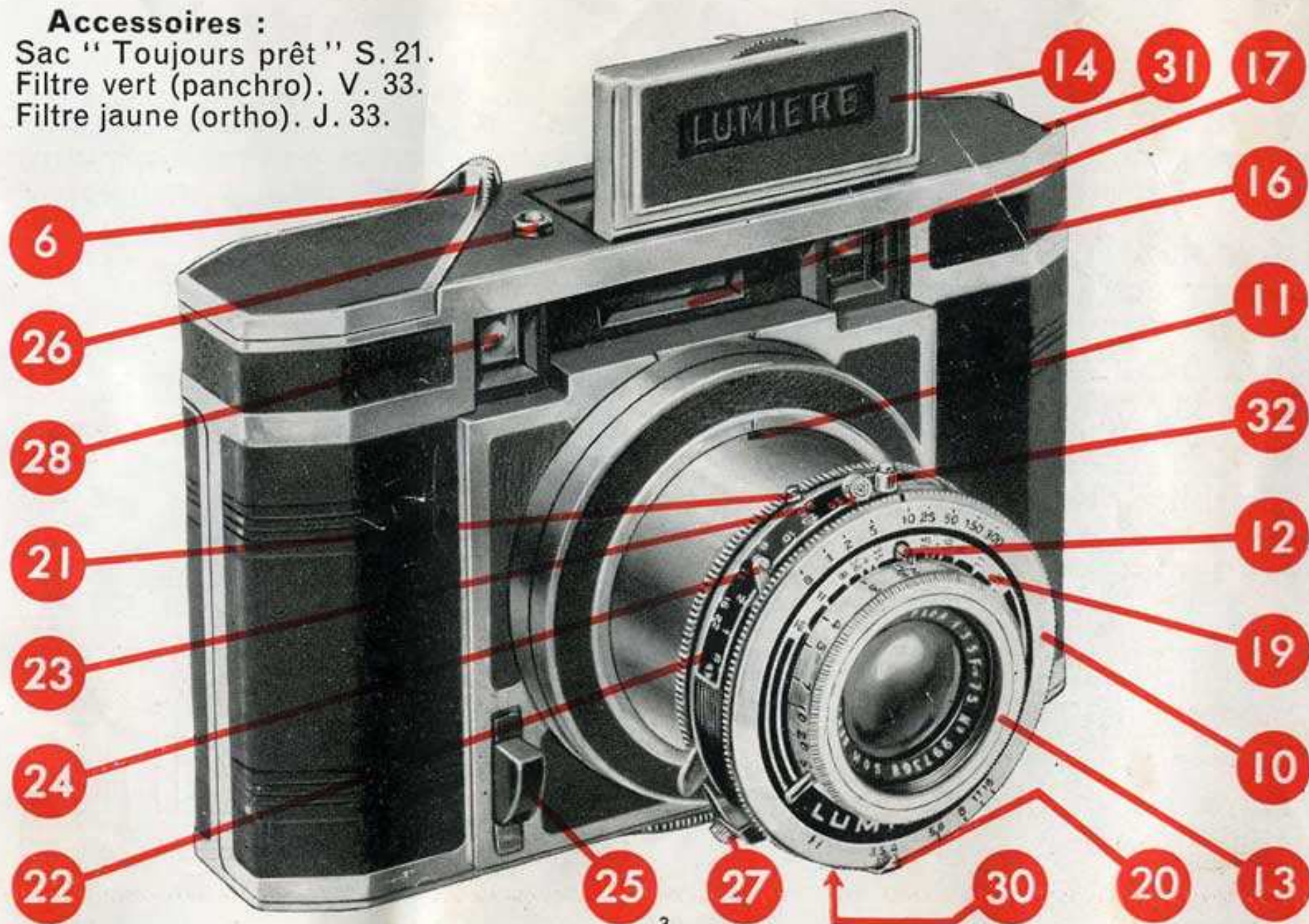
**Présentation :** Appareil sans soufflet : optique et obturateur montés sur tube rentrant de haute précision avec verrouillage par encliquetage à compensation d'usure. Corps alliage léger injecté sous pression, gainé marocain noir véritable, joncs polis glacés. Griffe pour accessoires.

**Pellicule :** Avancement par levier. Glissières porte-bobines facilitant la mise en place et l'enlèvement des bobines. Cache pour format  $4,5 \times 6$  se logeant dans l'appareil. Rainures d'équilibrage de pression sur les deux faces du film.

Cet appareil utilise les pellicules  $6 \times 9$  (axe et joues normaux ou réduits) LUMIÈRE N° 19 ou 49.

**Accessoires :**

Sac " Toujours prêt " S. 21.  
Filtre vert (panchro). V. 33.  
Filtre jaune (ortho). J. 33.



**V**ous avez entre les mains un nouveau modèle original d'appareil : le LUMICLUB LUMIÈRE.

Avec le LUMICLUB vous pourrez obtenir non seulement des clichés  $6 \times 6$ , mais aussi des clichés  $4,5 \times 6$  sur le même type de pellicule, grâce à l'emploi d'un cache spécial.

De plus, le LUMICLUB comporte un certain nombre de dispositifs de sécurité, évitant les surexpositions involontaires, etc.

Enfin, le LUMICLUB, appareil sans soufflet, est tout destiné aux climats tropicaux.

Faire de la photo, c'est très facile ; grâce à cette brochure,

vous éviterez les fausses manœuvres et vous connaîtrez mieux votre appareil. Vous trouverez réunies à la page 2, toutes les caractéristiques de votre LUMICLUB, dont les perfectionnements techniques seront les auxiliaires de votre réussite en photo. Les pages qui suivent ont pour but de vous donner le maximum de renseignements nécessaires à la bonne utilisation de votre LUMICLUB et de vous en faciliter le maniement.

Chaque fois que vous verrez dans le texte un numéro, reportez-vous aux illustrations correspondantes.

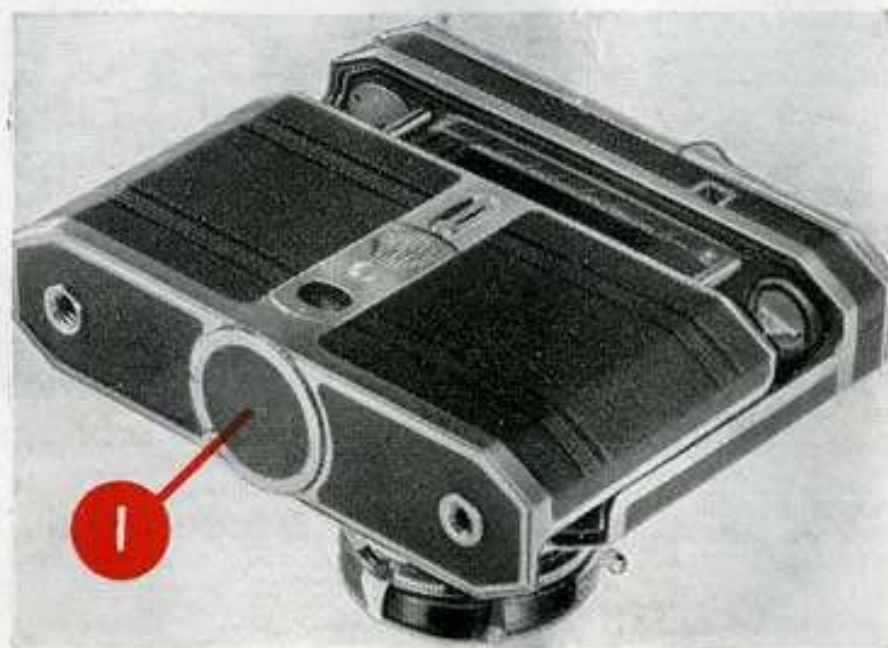


# AVANT LA PRISE DE VUES

Pour prendre des photos avec votre LUMICLUB, il faut le charger avec une pellicule 6 × 9 (ALTIPAN LUMIÈRE, N° 19 ou 49), en plein jour mais en évitant une lumière trop vive.

## OUVERTURE DU DOS

Au milieu de la partie inférieure du LUMICLUB un disque cranté tournant



constitue le verrou de fermeture du dos de l'appareil (1).

Normalement, la lettre F (fermé) doit se trouver en face du repère correspondant. En faisant pivoter le disque, vous amènerez la lettre O (ouvert) en face du repère fixe : le dos est alors libéré et glisse dans la main.

A l'intérieur du dos, un presse-film (2) spécialement étudié, assure une planéité rigoureuse de la pellicule.

Sous ce presse-film vous trouverez



un cadre-cache métallique destiné à masquer une partie de l'image afin de pouvoir utiliser votre appareil en format  $4,5 \times 6$  (3).

L'appareil est livré pour être utilisé en format  $6 \times 6$ . Si vous voulez obtenir des négatifs de ce format, vous pouvez laisser le cadre-cache (3) derrière le presse-film (2) pendant la prise de vue. Vous ne pouvez naturellement pas changer de format pendant les prises de vues de la bobine.

Si vous préférez des négatifs  $4,5 \times 6$  prenez le cadre-cache (3) et placez-le entre les rouleaux (4) bien assis sur les couloirs de film.

Suivant le format que vous aurez décidé, il sera nécessaire de prévoir la mise en place du cache-voyant situé au dos de l'appareil (8), qui doit être différemment disposé suivant le format utilisé (voir page 7).

L'appareil vu de dos, et horizontalement ouvert, présente deux logements de bobines avec glissières : l'un à droite (5) correspondant au levier d'enroulement (6) qui entraîne un axe vide sur lequel



s'enroulera la pellicule exposée au fur et à mesure des prises de vues ; l'autre (7) reçoit la pellicule vierge à utiliser.

Les bobines sont mises en place en écartant les glissières (5 et 7) vers le bas, puis en les laissant reprendre leur place. Les pièces coniques qu'elles portent centrèrent la bobine ou l'axe.

Déchirez la bande gommée de fermeture et déroulez 6 à 8 cm. de papier protecteur, le côté noir vers l'intérieur de votre appareil. Engagez la pointe de la bande de papier dans la plus grande des fentes de l'axe vide. Amorcez l'enroulement par quelques mouvements du levier (6) qui pivote autour du coin de l'appareil, en guidant le papier à la main pour qu'il s'enroule régulièrement autour des joues de l'axe et pour éviter qu'il ne se déchire.

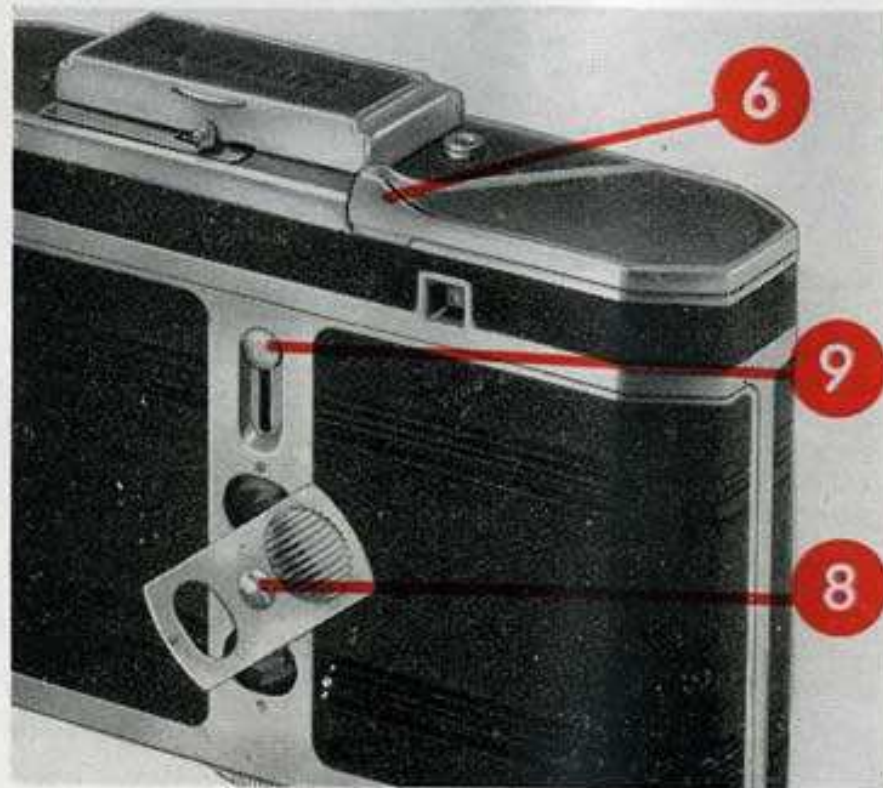
Remettez le dos en place dans les glissières, puis fermez le LUMICLUB en amenant la lettre F du disque (1) en face du repère.

**NE TOUCHEZ PLUS A CE DISQUE AVANT D'AVOIR PRIS LE DERNIER CLICHÉ ET D'AVOIR ENROULÉ COMPLÈTEMENT LE PAPIER PROTECTEUR : VOUS VOILERIEZ TOUTES VOS PHOTOS**

## VOYANT

Le dos du LUMICLUB comporte, en son milieu, un jeu de deux voyants inactiniques correspondant aux deux formats  $6 \times 6$  et  $4,5 \times 6$  (8).

Ces deux voyants peuvent, à chaque instant, être fermés à la lumière du jour





par une trappe commandée par le bouton à glissière (9) ; cette trappe porte l'indication du format  $6 \times 6$  ou  $4,5 \times 6$ , gravée en blanc sur fond noir et apparaissant dans le voyant à utiliser suivant le format adopté.

Selon votre choix, faites pivoter le cache (8) autour de son centre afin de masquer le voyant inutilisé et de libérer celui correspondant au format désiré : le voyant du centre correspond au format  $6 \times 6$  ; le voyant inférieur correspond au format  $4,5 \times 6$ .

**Le cache-pivotant ne doit plus être modifié pendant toutes les prises de vues de la même bobine.**

En manœuvrant à plusieurs reprises le levier d'enroulement (6) vous verrez apparaître successivement dans l'un des voyants (8) une main, plusieurs points, enfin le chiffre 1. Refermez la trappe (9) :  **votre LUMICLUB est chargé.**

Après le premier cliché, vous ouvrirez de nouveau cette trappe pour voir apparaître le numéro 2 en faisant avancer la pellicule, et ainsi de suite après chaque

exposition, jusqu'à la dernière (N° 12 en format  $6 \times 6$ , N° 16 en format  $4,5 \times 6$ ).

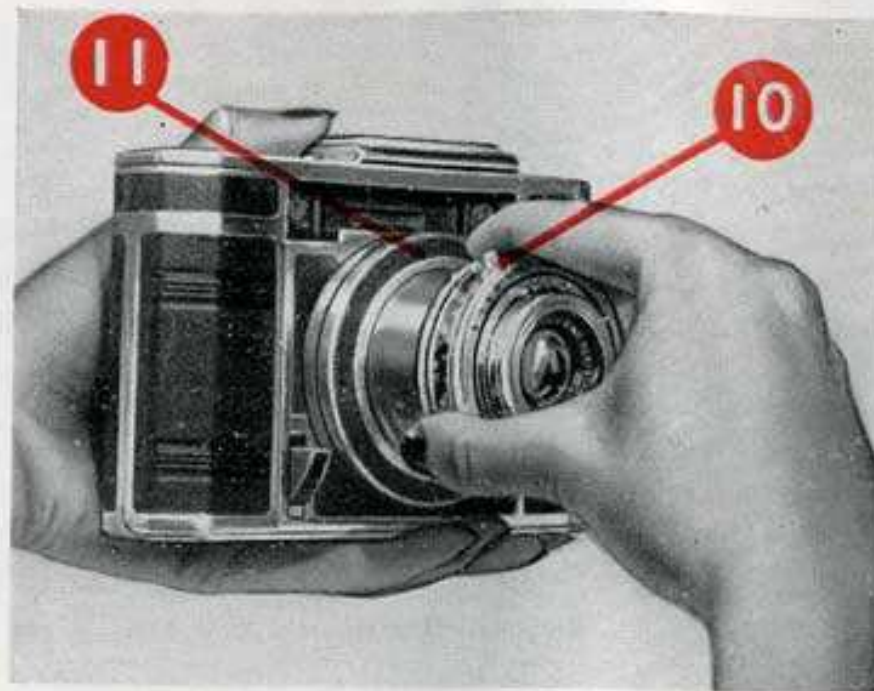
N. B. — Vous verrez (page 20) qu'un dispositif de sécurité empêche un nouveau déclenchement de l'obturateur tant que vous n'avez pas fait avancer la pellicule. Ceci évite les doubles expositions involontaires. Voyez également page 21 " Truquages ".



**AVANT DE PRENDRE UNE PHOTO, IL FAUT METTRE VOTRE APPAREIL " EN BATTERIE ".**

Le LUMICLUB est un appareil sans soufflet : l'obturateur et l'objectif sont montés sur un tube extrêmement rigide qui se range dans l'épaisseur de l'appareil. Le mouvement de glissement du tube est guidé pendant la course de sortie et de rangement. Le tube se verrouille par encliquetage à compensation d'usure sur une pièce d'acier qui assure une rigidité et une précision rigoureuses de l'ensemble.

Votre LUMICLUB étant bien calé dans votre main gauche, saisissez, de la main droite, le bloc obturateur par la couronne dentée (10) qui le sépare du tube. Faites tourner l'ensemble du bloc de 1/8 de tour dans le **sens contraire** à celui des aiguilles d'une montre. Tirez alors le tube vers vous, à fond jusqu'à une butée : vous verrez apparaître un



point rouge gravé sur le dessus du tube porte-objectif (11) tournez de nouveau l'obturateur de 1/8 de tour, **mais dans l'autre sens**, et insistez jusqu'à sentir l'encliquetage des verrous ; le point rouge gravé sur le tube (11) doit alors faire face au repère gravé sur le corps de l'appareil.

Le tube est verrouillé pour la prise de vue : **vo**tre **LUMICLUB** est en batterie.

# RÉGLAGES

Avant de prendre une photo, il faut aussi " régler " votre appareil : distance du sujet (**mise au point**), **diaphragme et temps de pose**. Avec le LUMICLUB vous pourrez effectuer tous ces réglages comme tous les gestes nécessaires à la prise de vue en tenant des deux mains l'appareil dans sa position horizontale normale.

Vous savez que lorsque vous prenez une photo, la pellicule sensible est impressionnée par la lumière entrant dans l'appareil à travers l'objectif. Pour la **sensibilité** (ou rapidité) propre de la pellicule utilisée, la quantité de lumière nécessaire pour une exposition correcte

est toujours la même. Il faut donc régler l'admission de la lumière dans l'objectif selon l'**éclairage du sujet**, en agissant sur la durée d'ouverture (**temps de pose**) et sur la dimension de l'orifice par lequel elle pénètre dans l'appareil (**diaphragme**).

**POUR UN MÊME SUJET, LORSQUE LE DIAPHRAGME DIMINUE, LA DURÉE D'OUVERTURE DOIT AUGMENTER, ET INVERSEMENT.**

L'évaluation de l'éclairage du sujet pouvant être la source d'erreur d'exposition (clichés trop ou pas assez posés), le LUMICLUB comporte un posemètre optique incorporé dans l'appareil : LE LUMIPOSE.

Le LUMIPOSE, dispositif d'un fonc-

tionnement très simple, est d'une précision suffisante pour donner un résultat satisfaisant avec la pellicule ALTIPAN LUMIÈRE. Les indications données par le LUMIPOSE, valables pour cette pellicule, doivent être corrigées pour la pellicule LUMIPAN G.F.



# LE LUMIPOSE

Le LUMIPOSE comprend : un " coin gris " visible par transparence à travers une fenêtre et un calculateur de pose valable pour la pellicule ALTIPAN LUMIÈRE ; l'ensemble du LUMIPOSE est groupé sur le dessus du LUMICLUB.

Ouvrez le capuchon de protection (14) en déplaçant vers la gauche le bouton d'ouverture (15).

Ce capuchon ouvert abrite de la lumière ambiante le viseur réflex brillant pour prise de vue à hauteur de poitrine (16), et la fenêtre de visée (17) du LUMIPOSE.

Le calculateur de pose du posemètre (18) est incorporé dans le capuchon lui-même.

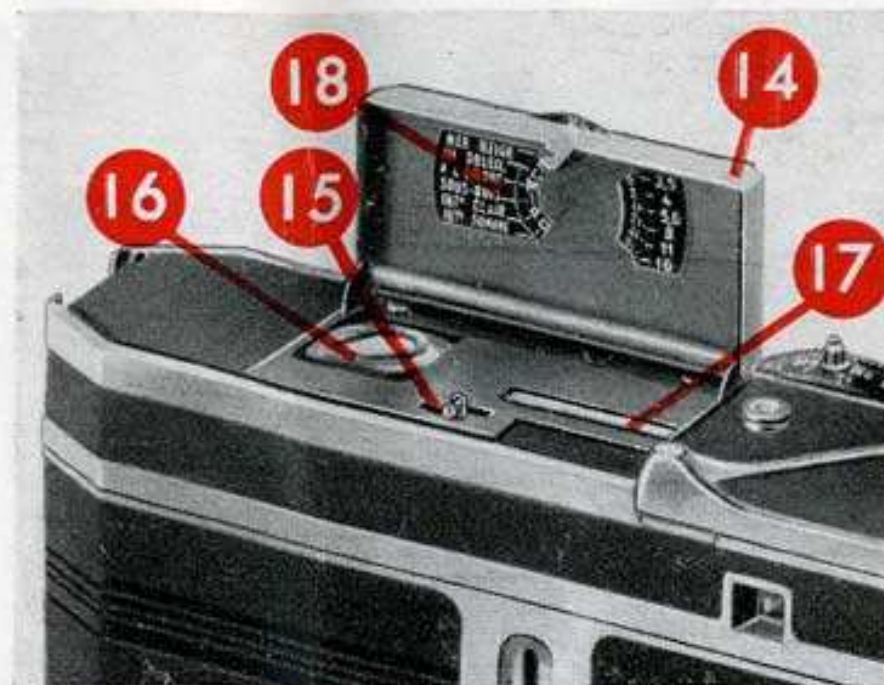
Le coin gris de la fenêtre (17) est constitué par les lettres du mot LUMIPOSE qui sont de plus en plus opaques de L au E ; c'est ce coin gris qui sert à estimer l'éclairement du sujet.

- L'emploi du LUMIPOSE est extrêmement simple : le LUMICLUB étant en position normale de prise de vue (à hauteur de poitrine, 25 cm. environ de votre œil), visez le sujet à travers la fenêtre (17). Après quelques instants d'accoutumance, repérez la dernière lettre du mot LUMIPOSE entièrement visible à travers le coin gris. Faites alors tourner le disque du calculateur (18) pour amener cette même lettre gravée sur le disque, en face de l'indication " mer - neige, au soleil, etc. " qui correspond le mieux à l'éclairage général.

Vous lirez alors sur la partie droite du calculateur, en chiffres blancs, les temps de pose correspondant aux diaphragmes dont les ouvertures sont gravées en blanc sur le fond du capuchon (14).

N.B. — La durée d'exposition indiquée doit être doublée avec la pellicule LUMIPAN G.F. (par exemple, poser 1/25 de seconde au lieu de 1/50 comme indiqué pour ALTIPAN).

Par exemple, dans le cas particulier représenté par l'illustration ci-contre, vous



pourriez choisir parmi les temps de pose :  
8 secondes avec un diaphragme F/16,  
4 secondes avec un diaphragme F/11,  
2 secondes avec un diaphragme F/8, etc.

Pour choisir parmi ces différentes combinaisons possibles...

**IL FAUT TENIR COMPTE :**

1° De l'**immobilité** ou des mouvements de votre sujet : dans la plupart

des cas, vous pourrez vous baser sur la règle suivante :

**Sujet immobile** : petite ouverture de diaphragme et longue pose.

**Sujet animé** : grande ouverture et courte pose.

(Vous utiliserez également l'instantané rapide lorsque votre position peu stable risquerait de provoquer un " flou " de bougé au moment de la prise de vue.)

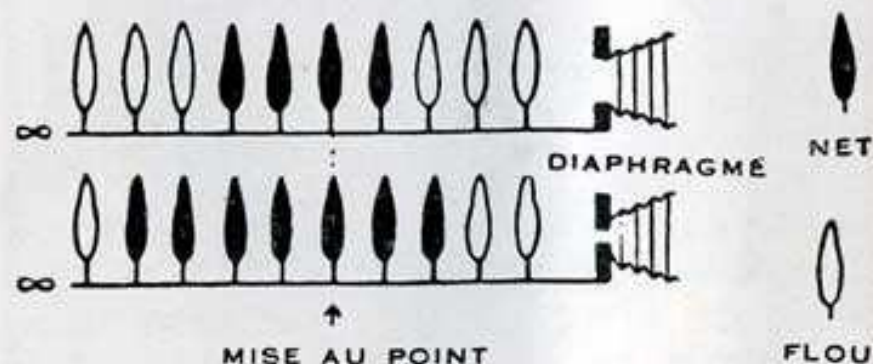
2° De l'**ouverture du diaphragme** choisie en fonction de la " profondeur de champ " que vous désirez obtenir.

## PROFONDEUR DE CHAMP

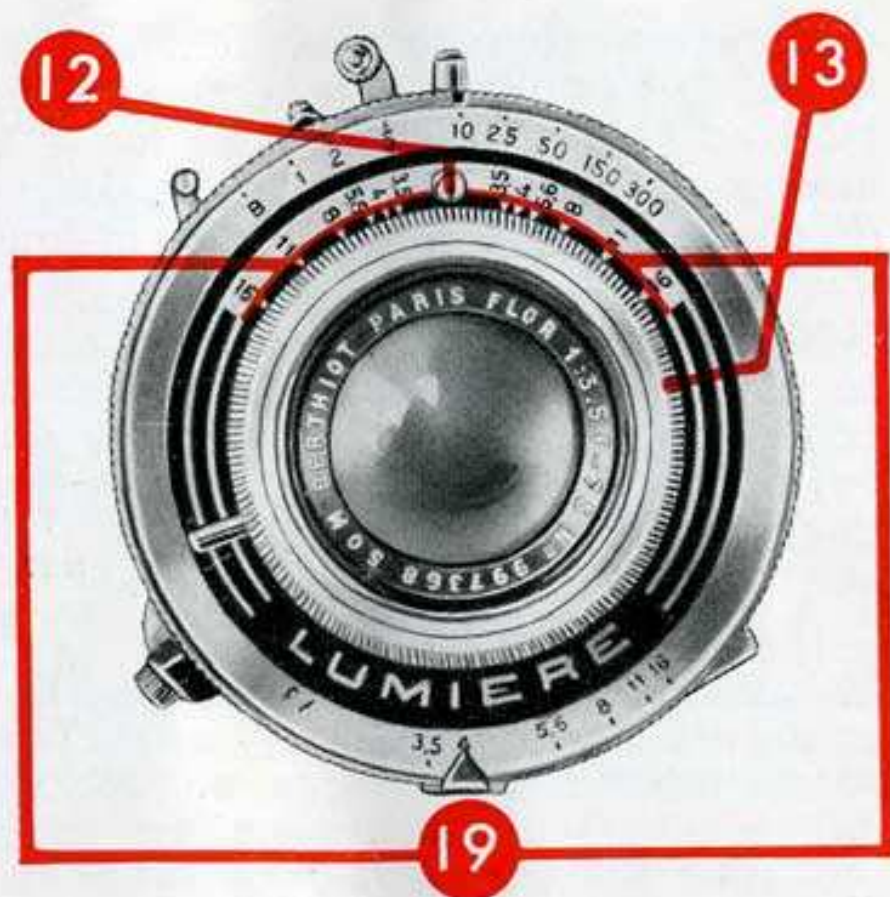
Si vous mettez au point sur une distance quelconque, non seulement chacun des points situés à cette distance sera NET, mais également ceux placés en-deçà et au-delà : c'est ce qui constitue la ZONE DE NETTETÉ correspondant à cette distance.

Cette zone est plus ou moins grande suivant le diaphragme utilisé : si le

diaphragme est grand ouvert (3,5), seuls les objets très proches de la distance de mise au point seront nets ; au fur et à mesure de la diminution de l'ouverture du diaphragme, la profondeur de champ augmente, s'étendant aux objets plus rapprochés et plus lointains.



Pour " mettre au point " il faut amener en face du repère des distances (12), en tournant la bague de mise au point (13) le chiffre correspondant à la distance sujet-appareil, que vous aurez mesurée ou évaluée : 1 m., 1,25, 1,5, 2, 2,5, 3, 4, 5, 7, 10, 20 m. et  $\infty$ . Ces chiffres figurent sur le pourtour de la bague.



La face avant de l'obturateur du LUMICLUB comporte deux échelles supplémentaires d'ouverture de diaphragme (19) ; la mise au point étant effectuée (chiffre de la distance en face du repère 12), vous lirez, en face des index correspondant aux différentes ouvertures de diaphragme les limites de

la zone de netteté déterminée par les distances dont les chiffres sont gravés sur le pourtour de la bague (13).

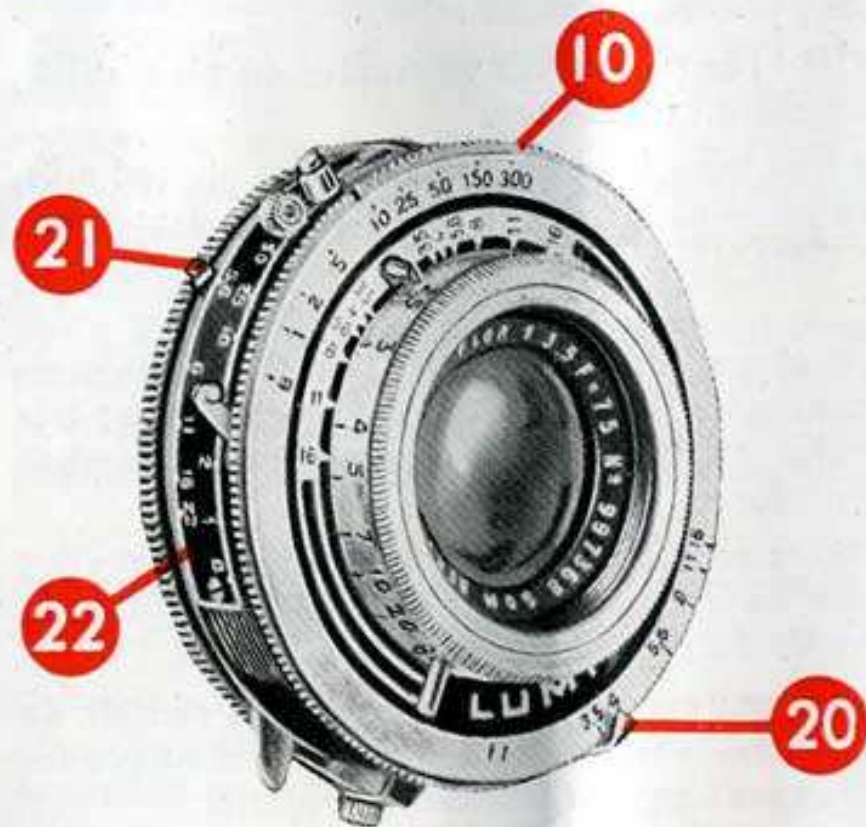
Vous pourrez ainsi estimer les limites de la profondeur du champ de netteté, pour chaque distance de la mise au point et chaque diaphragme envisagés ; vous pourrez donc choisir l'ouverture qui convient le mieux au sujet à photographier. Vous serez ainsi amené, dans une photo de paysage par exemple, à diaphragmer davantage pour obtenir un premier plan net.

**POUR RÉGLER L'OBTURATEUR DU LUMICLUB SUR LE DIAPHRAGME ET LA VITESSE QUE VOUS AVEZ CHOISIS.**

## DIAPHRAGME

Sur le LUMICLUB, il y a deux index de diaphragmes couplés : l'un se déplaçant sur la face avant, en bas (20), l'autre (21) devant une échelle cintrée (sur le dessus de l'obturateur, 22).

En amenant l'un ou l'autre de ces index devant les chiffres 3,5, 4, 5,6, 8,



11 ou 16, vous déterminez la grandeur de l'orifice par lequel la lumière entrera dans l'appareil : 3,5 correspondant à la plus grande ouverture, 16 à la plus petite.

## TEMPS DE POSE

Pour régler l'obturateur du LUMICLUB sur la vitesse que vous avez choisie, il suffit de faire tourner la couronne crantée (10) de manière à amener le point rouge repère de cette couronne en face de l'une des indications de temps de pose gravée en blanc sur la plaquette cintrée (22) : B (pose en un temps), 1, 2, 5, 10, 25, 50, 150 et 300. Ces chiffres correspondent aux vitesses : 1 seconde, 1/2 seconde, 1/5 de seconde, 1/10 de seconde, etc.

De face, l'obturateur se règle également en faisant tourner la couronne crantée (10) de manière à amener le repère gravé en noir sur cette couronne en face des chiffres de vitesse gravés en noir sur la face avant.



# Quelques

**Mise au point :** Plus le sujet est près, plus vous devez calculer avec précision votre distance de mise au point ; avec le LUMICLUB vous pouvez vous approcher jusqu'à un mètre de votre sujet.

**Éclairage :** Si le soleil éclaire votre sujet de face, celui-ci sera éclairé fortement mais très uniformément. Votre photo sera beaucoup plus jolie si le soleil vient légèrement de côté. Évitez également de faire des photos en plein midi.

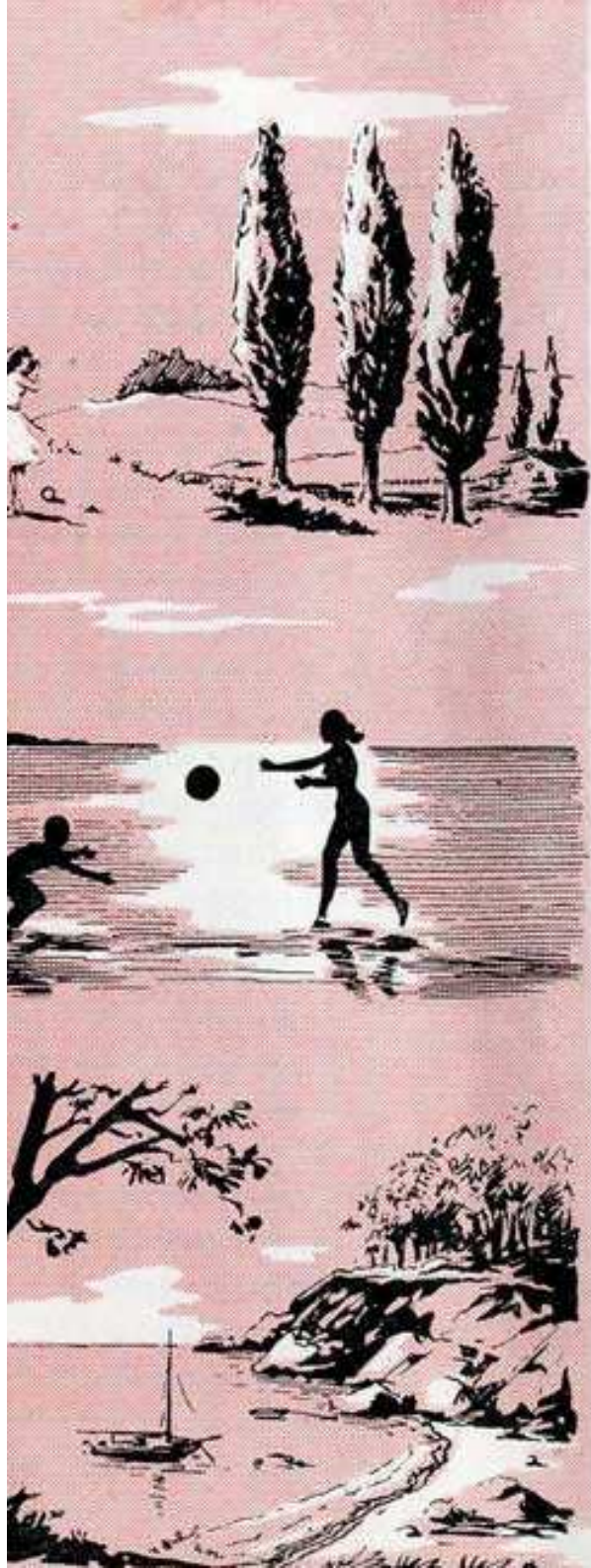
**Groupes portraits :** Ne placez pas vos sujets en plein soleil, afin d'éviter les grimaces disgracieuses.

Après le classique "ne bougeons plus", faites une photo : puis, rapidement, enrroulez votre pellicule et prenez-en une deuxième ; vous verrez comme cette deuxième photo sera plus vivante et plus naturelle.

**Paysages :** Ayez toujours un premier plan, sinon l'image semblerait plate ; choisissez un rocher, une barque, une ancre ; à la campagne, une branche d'arbre, un buisson ou même l'ombre d'une maison ou d'un arbre.

**Rivières :** Les rivières sont souvent bordées d'arbres, si vous voulez que les masses de verdure soit différenciées, utilisez le filtre vert panchro V. 33 spécial pour le LUMICLUB.

**Contre-jour :** Vous pouvez, avec votre appareil, réussir de très beaux effets de contre-jour ; à une seule condition : que les rayons du soleil ne frappent pas directement l'objectif.



# conseils

**Mer :** Le ciel de vos photos prises à la mer sera beaucoup plus joli si vous mettez devant l'objectif un filtre jaune ortho J. 33 spécial pour le LUMICLUB.

**Montagnes :** Le filtre vert panchro V. 33 et le filtre jaune J. 33 vous évitent d'obtenir des gris trop uniformes. Les paysages de montagnes, surtout les sommets, changent très rapidement à cause de l'allongement des ombres.

**Cadrages :** Quel que soit votre sujet, veillez à le cadrer au mieux dans l'un des deux viseurs. Attention aux têtes coupées et aux horizons de travers. Si vous voulez varier vos clichés, cherchez avant de déclencher, le meilleur "angle de prise de vue".

**Enfants :** Pour photographier les enfants "sur le vif", ne prenez que des instantanés; déclenchez de préférence pendant qu'ils sont occupés et baissez-vous pour être à leur hauteur; la photo sera plus naturelle et vous éviterez des déformations.

**Objectif :** N'oubliez pas que votre objectif fabriqué avec précision, ne doit être démonté que par un spécialiste.

Un dernier conseil : ne rangez pas votre appareil en rentrant de vacances; toute l'année vous pouvez faire de la photographie même par temps gris, même sous la pluie, même en intérieur.

Faites aussi des photographies en couleurs: avec l'**ALTICOLOR**, nouvelle pellicule 6 × 6, vous obtiendrez directement, sans filtre, 8 positifs en couleurs naturelles.

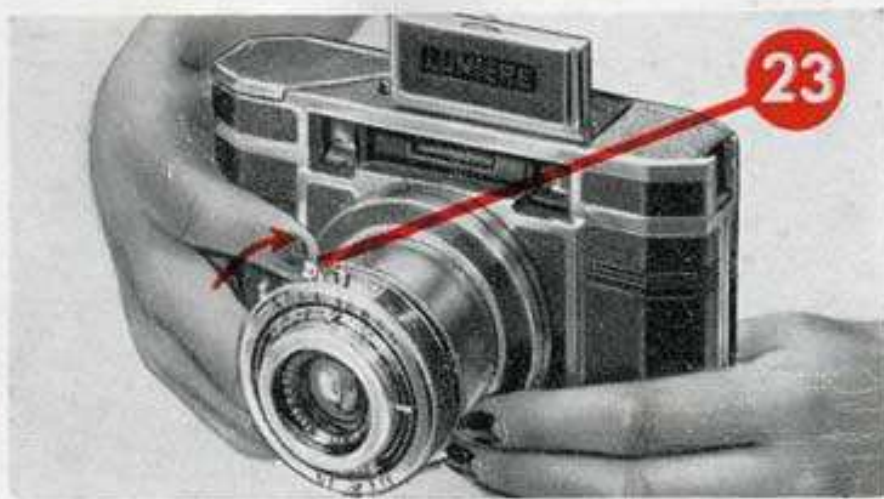


# PRISE DE VUES

## ARMEMENT

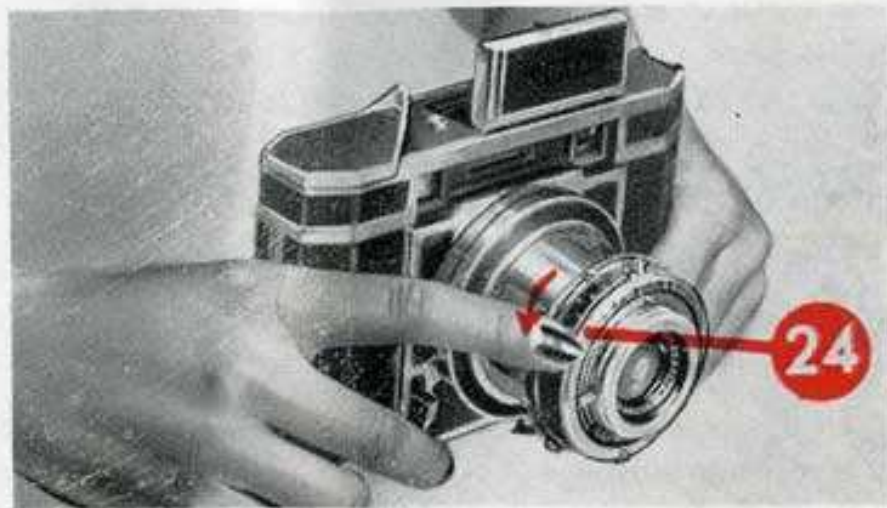
L'obturateur du LUMICLUB est du type à " armement préalable " ; pour la pose comme pour l'instantané, il est indispensable d'armer l'obturateur avant de déclencher, en levant à fond le levier d'armement (23) jusqu'à enclenchement. Ce perfectionnement technique est une garantie contre tout déclenchement accidentel.

Comme toutes les autres opérations, l'armement s'effectue en tenant le LUMICLUB dans la même position.



## RETARDEMENT

L'obturateur du LUMICLUB comporte un dispositif de retardement permettant de se photographier soi-même : l'appareil étant armé, déclenchez ce dispositif en poussant à fond le levier d'armement (24) qui se trouve démasqué lorsque l'obturateur est armé ; puis appuyez sur la gâchette de déclenchement (25) ou sur le propulseur souple vissé dans la prise (26), ou sur le bouton de déclenchement supplémentaire (27).



Le temps que met le dispositif à entraîner le déclenchement de l'obturateur vous permet de rejoindre un groupe ou de vous placer vous-même dans le champ de l'appareil.

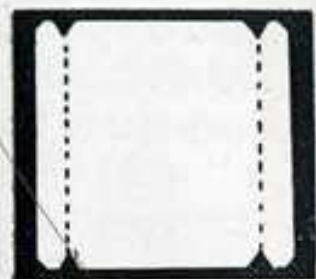
N. B. — Le dispositif à retardement ne peut fonctionner ni avec l'instantané au 1/300 de seconde, ni avec la pose " B ".

## VISÉE

Le LUMICLUB comporte deux viseurs :

1° Un viseur type " Lunette de Galilée inversée " pour prise de vue à hauteur d'œil (28); deux plages teintées délimitent le format 4,5 × 6, l'ensemble du champ du viseur représente l'image 6 × 6 (fig. B).

Ce viseur vous permettra de viser aisément à hauteur d'œil et de suivre les objets animés avant leur entrée dans la zone de netteté que vous aurez choisie.



A



B



De plus, dans ce viseur apparaissent les contrôles de sécurité (voir page 20).

2° Un viseur brillant réflectif (16) pour vue à hauteur de poitrine : 4 pointes délimitent le format 4,5 × 6; le contour extérieur du cadre représente l'image 6 × 6 (fig. A).

## DÉCLENCHEMENT

Pour la prise de vue en instantané, appuyez progressivement sur la gâchette (25), ou sur le déclencheur souple vissé dans la prise (26) sur le carter supérieur et laissez-la remonter après le déclic.

Pour la pose " B " appuyez sur la gâchette et maintenez-la abaissée jusqu'à la fin de l'exposition désirée.

Si vous voulez utiliser la pose " B " ou les instantanés de 1 sec. à 1/25 sec., il est absolument indispensable que votre appareil soit immobile, fixé sur un pied par l'un des deux écrous (29), ou posé sur un support très stable grâce à la béquille escamotable (30).

Dans tous les cas d'ailleurs, vous avez intérêt à garder une immobilité absolue pendant le déclenchement ; en particulier en retenant votre respiration.

## DISPOSITIFS DE SÉCURITÉ

Le déclenchement se bloque automatiquement dans les cas suivants :

— Si le tube porte-objectif n'est pas sorti ou s'il est mal verrouillé (voir page 9).

— Après chaque prise de vue afin d'éviter les surexpositions involontaires ; la gâchette de déclenchement (26) est débloquée dès que l'on actionne le levier d'enroulement (6).

En outre, un écran teinté transparent apparaît après le déclenchement dans le champ du viseur " Galilée " (29) indiquant ainsi que le déclenchement est bloqué et qu'il faut avancer le film d'une vue.

Dans l'angle du viseur " Galilée " (28) apparaît le dos rouge du levier d'armement (24). La présence de ce point rouge vous rappellera au moment de la prise de vue, qu'il faut armer l'obturateur (et, par conséquent, faire disparaître ce point rouge) ; en résumé, votre **LUMICLUB** est prêt à fonctionner lorsque le champ du viseur " Galilée " (28) est débarrassé de toute indication en rouge.

## ACCESSOIRES

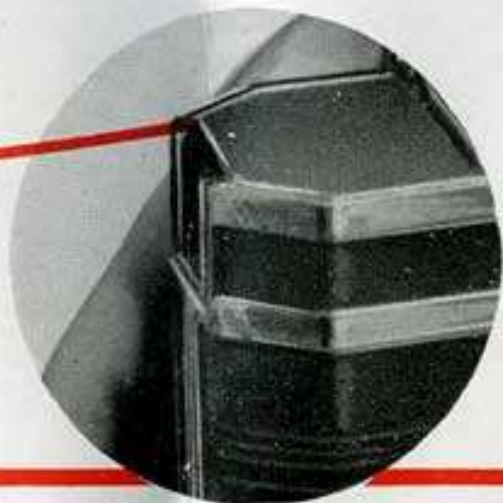
Les deux écrous de pied (à des pas différents) (29) permettent l'adaptation de l'appareil à un pied et à un accessoire (Lumiflash par exemple).

Une griffe (31) est ménagée sur le côté de l'appareil pour recevoir un télémètre, une cellule, etc.



29

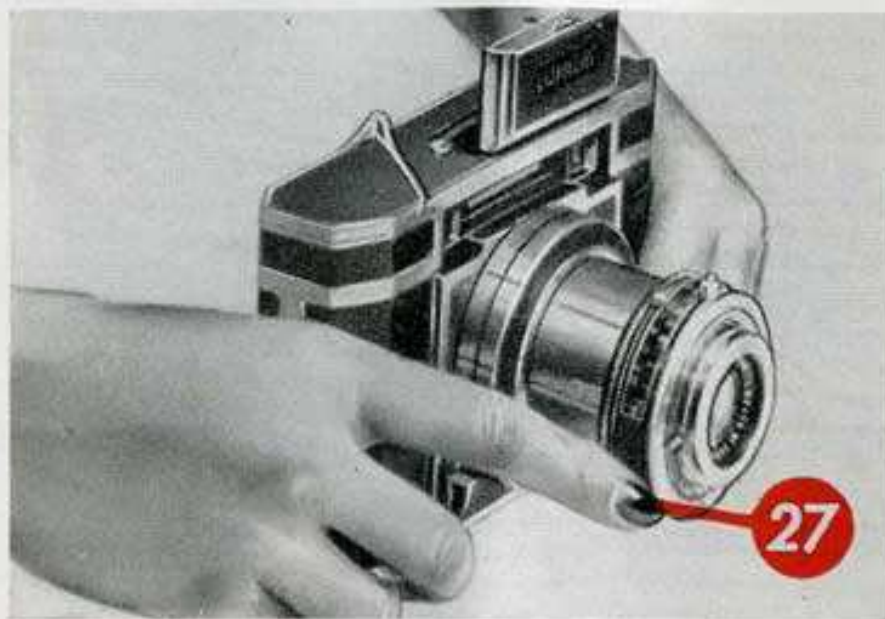
31



## TRUQUAGES

Si pour une raison quelconque et en particulier pour effectuer un truquage vous désirez prendre plusieurs vues sur le même cliché, opérez de la façon suivante :

Après avoir pris le premier cliché, armez à nouveau l'obturateur ; pour le deuxième cliché, déclenchez à l'aide du petit bouton supplémentaire (27) situé à la partie inférieure de l'obturateur.



27

## APRÈS CHAQUE PRISE DE VUE

L'avancement du film est commandé par la manœuvre du levier d'enroulement (6) qui libère le blocage de la gâchette de déclenchement et supprime le filtre rouge du viseur " Galilée " ;



cessez l'enroulement lorsque vous voyez apparaître dans le voyant du dos (8), après l'avoir démasqué grâce au bouton (9), le numéro de la vue suivante.

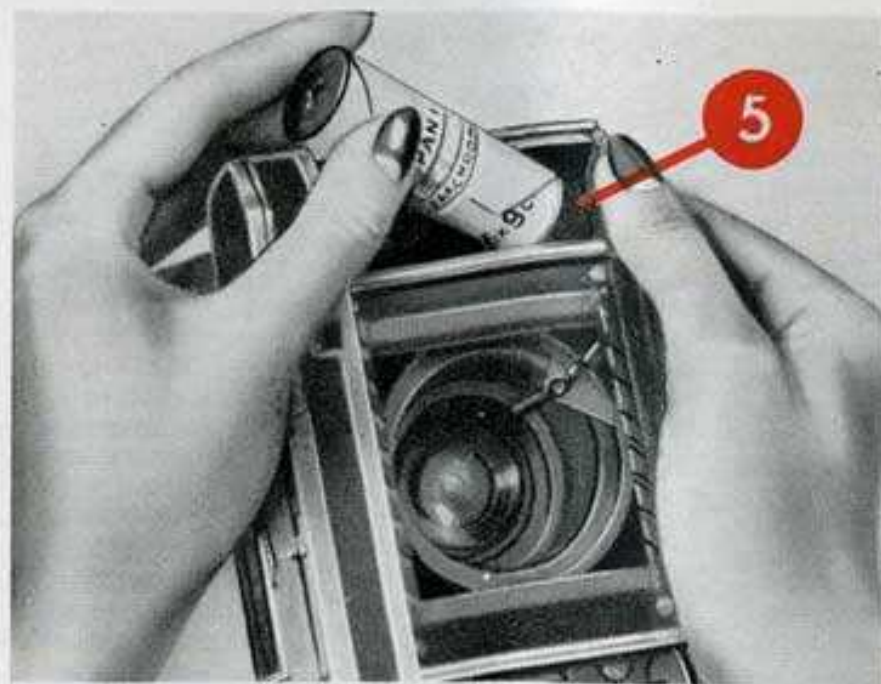
Lorsque vous n'utilisez plus votre LUMICLUB, il est absolument nécessaire d'effectuer la manœuvre inverse de la " mise en batterie " (voir page 9), c'est-à-dire : rentrer le tube porte-objectif ; il faut donc tourner l'obturateur



dans le **sens contraire** à celui des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée ; enfoncez alors à fond le tube dans l'appareil et retournez l'obturateur dans l'autre sens. Votre appareil verrouillé peut maintenant rentrer dans son coffret ou dans son sac.

Rabattez aussi le capuchon (14) sur le carter et vérifiez si vous avez bien masqué de nouveau le voyant (8) avec le bouton (9).

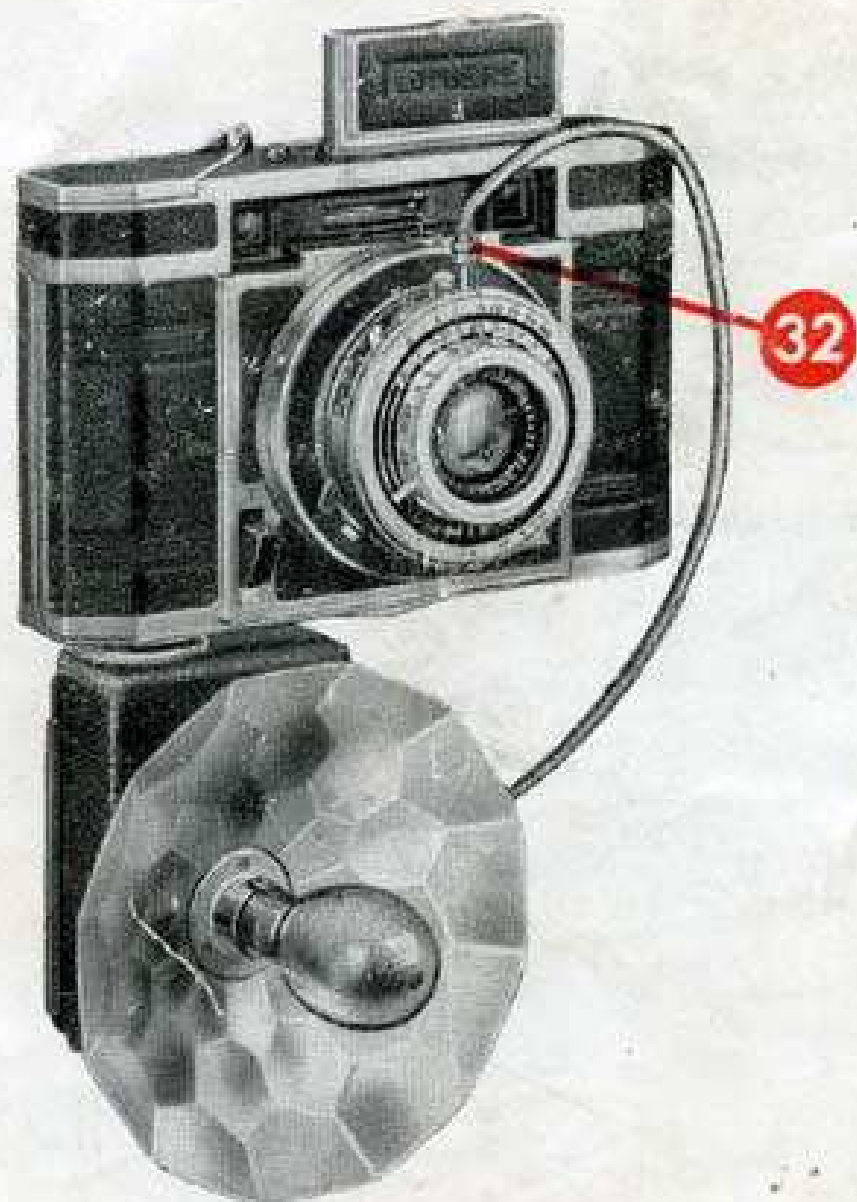
Après la dernière prise de vue (N° 12 en format  $6 \times 6$  ou N° 16 en format  $4,5 \times 6$ ) manœuvrez le levier d'enroulement (6) huit ou dix fois ; ouvrez le dos de l'appareil grâce au disque (1) (voir page 5) ; terminez l'enroulement du papier protecteur et fixez sur la bobine la bande gommée portant la mention "Exposé" ; tirez vers l'extérieur la glissière porte-bobine (5) pour retirer la pellicule. Remplacez-la par l'axe vide qui se trouve dans l'autre logement (7) : votre LUMICLUB est prêt à recevoir une nouvelle pellicule.



Ayez toujours en réserve une bobine ALTIPAN N° 19 ou 49 ; ainsi vous ne risquez pas de laisser passer une occasion de prendre un cliché intéressant.







# FLASH

Comme tous les appareils LUMIÈRE, le LUMICLUB est équipé d'une prise de flash synchronisée (32) aux cotes standard (3 mm.) à laquelle s'adaptent instantanément tous les dispositifs de flash et, en particulier, le LUMIFLASH.

L'obturateur du LUMICLUB assure le contact par synchronisation électronique à pleine ouverture des volets.

Avec lampes magnésium, utilisez le 1/10 de seconde, la durée réelle des prises de vue étant de l'ordre du 1/25 de seconde.

## LE LUMIFLASH

C'est un dispositif pratique fonctionnant avec une simple pile de 4,5 volts et qui utilise les lampes-flash type 14. L'allumage de cette lampe, en synchronisation avec l'ouverture de l'obturateur du LUMICLUB produit une source puissante de lumière qui vous permettra de photographier un sujet mal éclairé ou pas éclairé du tout.

**Avec le LUMIFLASH, vous ferez de la photo : A TOUTE HEURE, EN TOUTE SAISON, N'IMPORTE OU**

*(Demandez la brochure spéciale)*

PRIX :

23

SERVICE RÉPARATION

L'appareil

*Lumière*

n°

*24 B-20609*

confié le

*25-4-53*

a été révisé pour

*démontage complet du bloc  
avant et du capot pour  
venir en cas de débranchement*

NOTA. — Le remplacement d'un soufflet entraîne la révision complète.

*boutis et repustage*