

C. Chargement de l'appareil en plein jour.

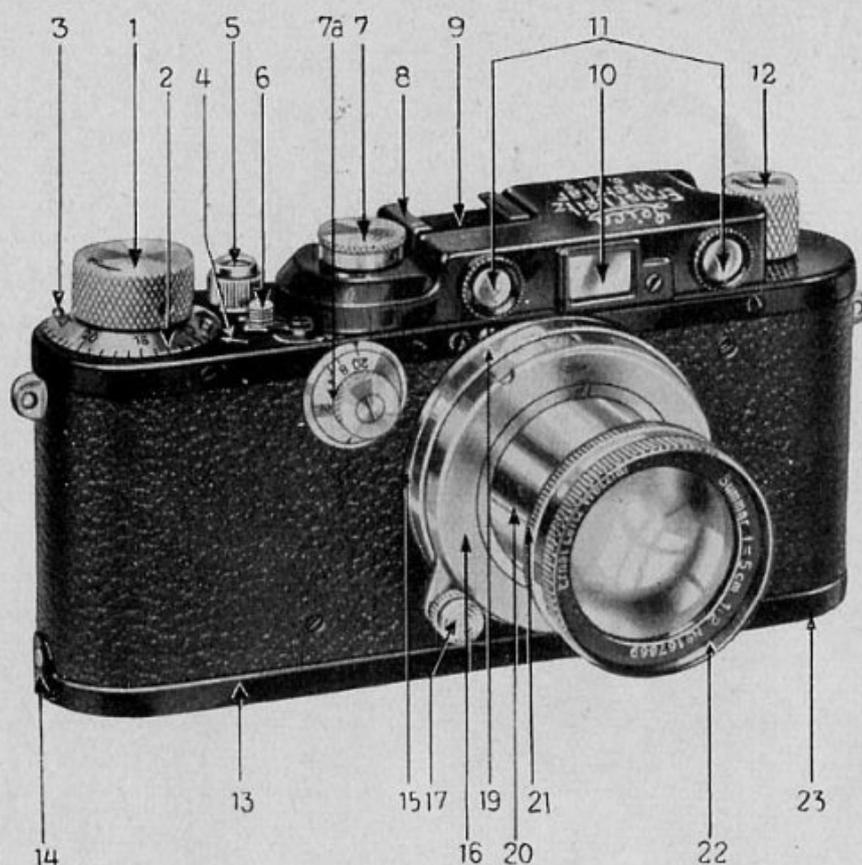


Figure 17

Remarque préliminaire. Le chargement de l'appareil peut se faire en **plein jour**, mais **jamais en plein soleil** (s'il ne peut par conséquent se mettre à l'ombre, l'opérateur tournera le dos au soleil); la fente du chargeur sera toujours tenue à couvert de la lumière directe. En aucun cas, le chargeur ne doit rester exposé à la lumière du jour plus de temps qu'il n'en faut pour le chargement.

1. Ramener le petit levier 6 de R sur A.
2. Remonter d'un tour le bouton d'armement 1 et appuyer sur le déclencheur 5.

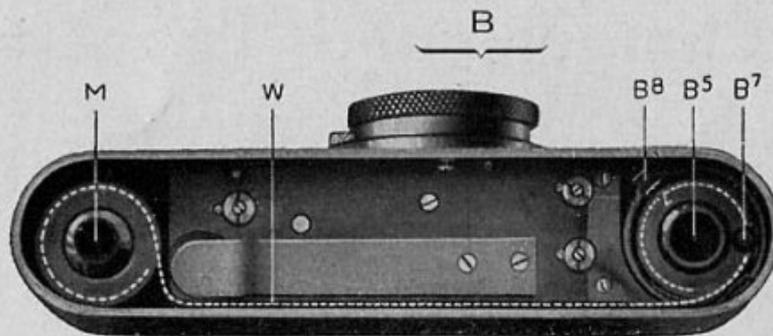


Figure 18

3. L'appareil étant déjà ouvert comme le montre la figure 2 et le chargeur garni, retirer maintenant la bobine réceptrice **M** (contre-bobine) de l'appareil.

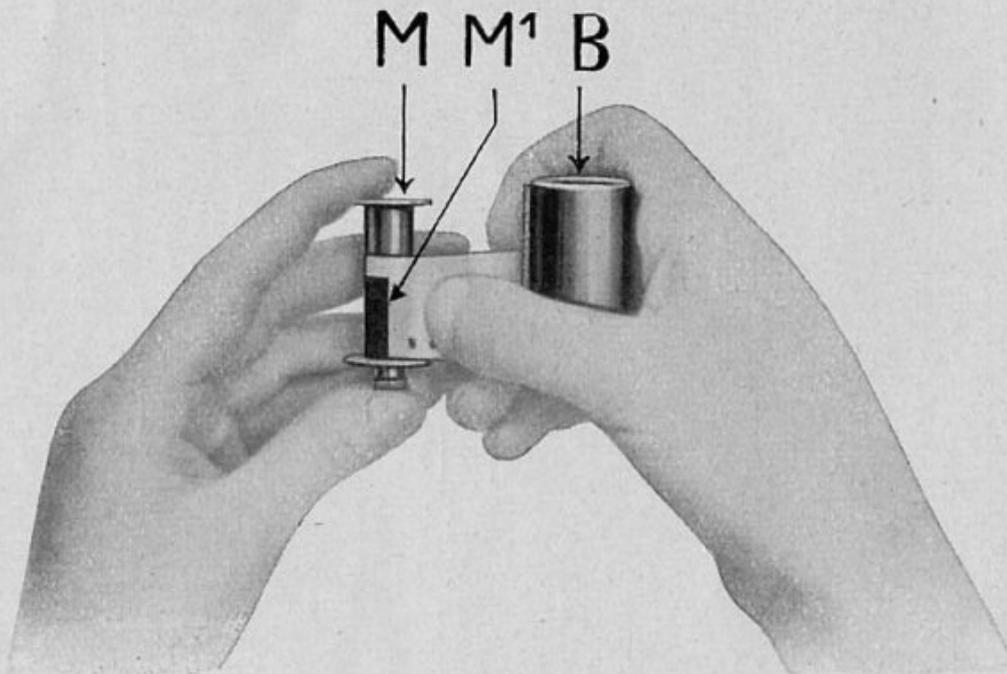


Figure 19

4. Après avoir pris dans la main gauche la bobine réceptrice **M** et dans la main droite le chargeur garni, comme on le voit sur la figure 19, pincer solidement l'amorce du film (**côté émulsion en dehors**) sous le ressort **M¹** de la contre-bobine (le bord perforé du film doit être **tout contre** la joue de la bobine, côté de la tête moletée); ne pas enrouler le film. Il faut veiller tout spécialement à ce que le biseau du film commence **tout près** de la fente du chargeur. Près des lèvres de cette même fente se trouve gravé un trait courbe qui doit être exactement couvert par le biseau du film.

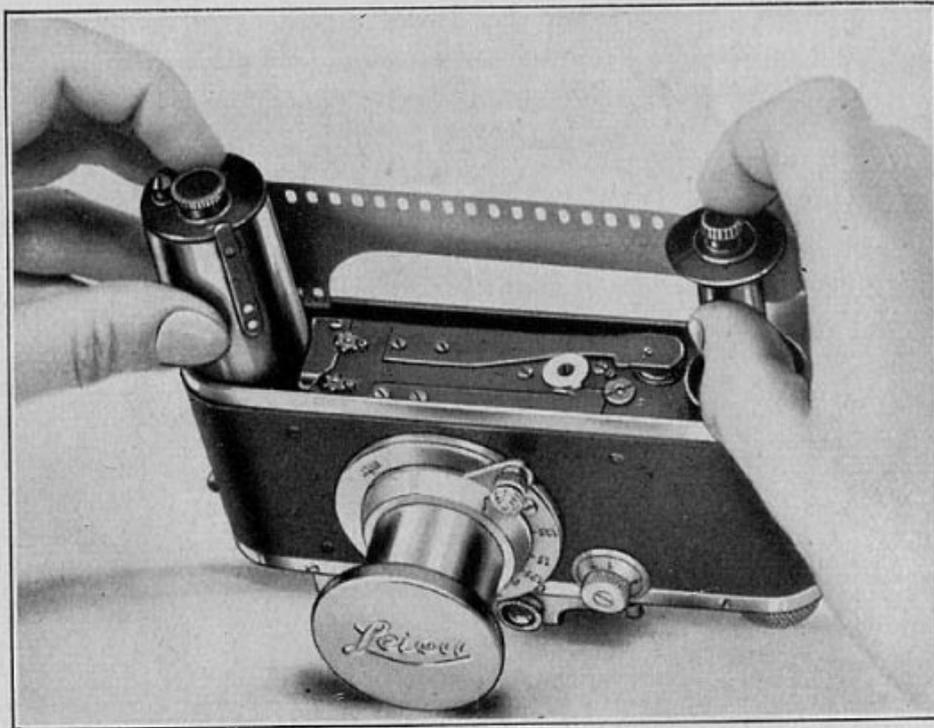


Figure 20

(Voir aussi le couloir du film indiqué en pointillé sur la fig.18, page 16.)

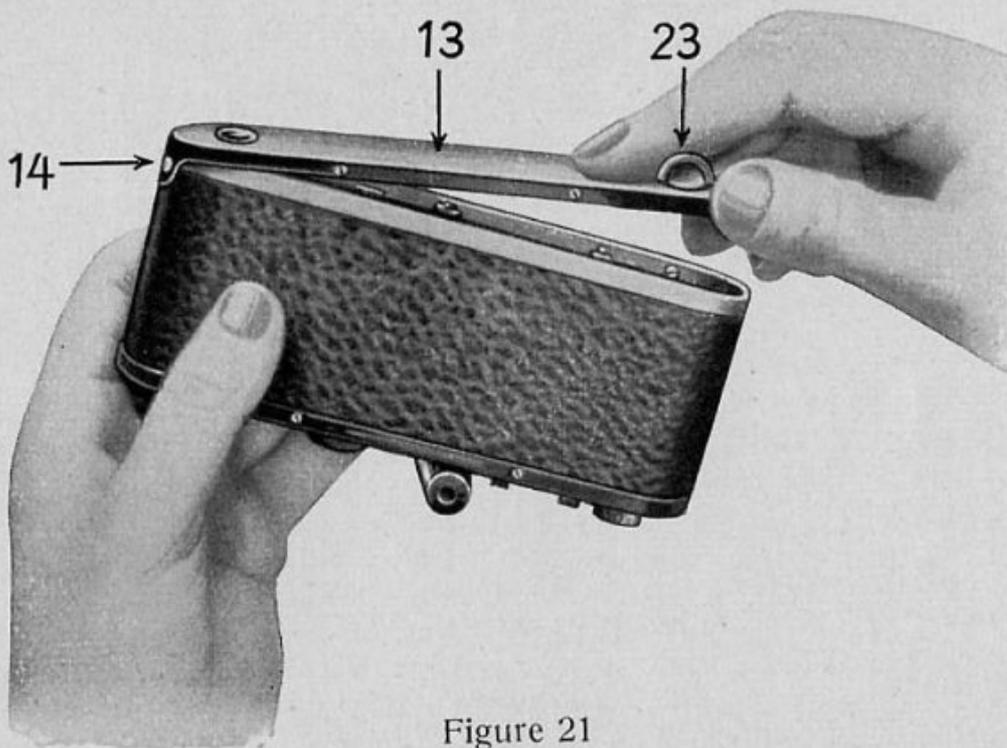


Figure 21

5. Poser devant soi l'appareil ouvert, l'objectif tourné vers l'opérateur, et tenant le chargeur à gauche et la bobine réceptrice à droite, introduire le film dans le couloir **W**, côté biseauté en bas; (si le chargeur vient à buter trop tôt, tourner légèrement le bouton 12); tendre modérément le film en manœuvrant avec précaution le bouton de rebobinage 12 dans le sens de sa flèche.
6. Accrocher la patte du couvercle 13 à l'ergot 14 (la clé de verrouillage 23 arrêtée sur «auf» = ouvert), rabattre complètement le couvercle; puis...

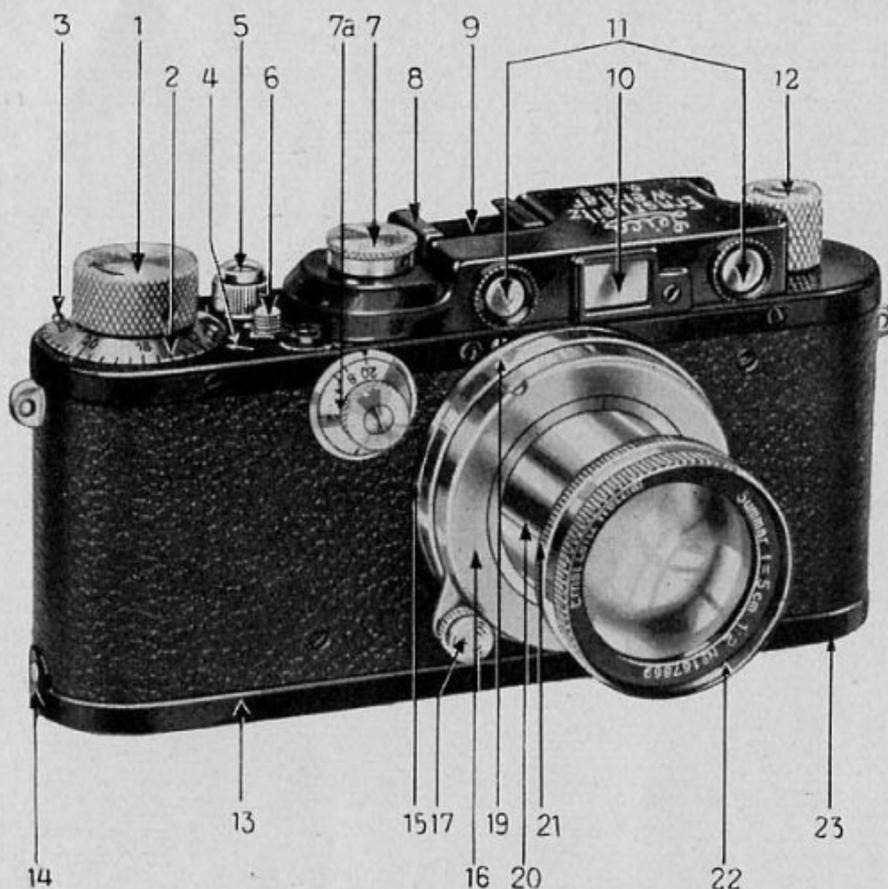


Figure 22

7. Pousser à fond, sur «zu» (fermé), la clé 23, jusqu'à la butée d'arrêt.
8. Remonter d'un tour le bouton armeur 1 et déclencher à **blanc** le bouton 5; répéter ces deux mouvements une seconde fois, pour faire avancer l'amorce inutilisable du film. C'est surtout avec les bobines pour chargement en plein jour que le premier remontage doit se faire avec précaution, car le début du film se laisse dérouler un peu plus difficilement.
9. Saisir le disque compte-vues 2 par ses deux ergots 3, et, par une rotation à gauche (donc en sens contraire de la flèche du bouton armeur), amener le 0 en face de la flèche 4.

D. Prise de vues.

1. Tirer l'objectif à soi et le bloquer par une rotation à droite (donc, dans le sens des aiguilles d'une montre) dans sa fermeture à baïonnette.
2. Régler le diaphragme à l'aide de la bague **21** (figure 22).
3. Tourner le bouton d'armement **1**, dans le sens de sa flèche, jusqu'à la butée.
4. Pour le Leica II: Vérifier ou bien régler la fente du rideau (vitesse) en soulevant le bouton de réglage **7**; amener le chiffre d'exposition choisi en face de la flèche **8** et laisser retomber le bouton **7**. Placé sur **Z** (= Pose), l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le bouton déclencheur.
- 4a. Pour le Leica III et IIIa, voir renseignements complémentaires, pp. 27—28.
5. Viser le sujet dans le télémètre **11**, et, par la manœuvre du levier **17**, amener les deux images jusqu'à coïncidence parfaite; puis **cadrer** rapidement l'image dans le viseur **10** et déclencher posément et non par saccades, le déclencheur **5**. Lorsqu'il s'agit de **happer** une scène **sur le vif** (ce que les Allemands appellent un « Schnappschuß » et les Anglais un **snapshot** (coup happé), on se contente d'un coup d'œil rapide dans l'oculaire du télémètre.

E. Déchargement de l'appareil en plein jour.

1. Avant de déplacer l'aiguille **6** (levier inverseur de marche), déclencher **encore une fois** (à blanc) le bouton déclencheur **5**, l'objectif tourné vers le corps de l'opérateur.
2. Alors seulement ramener le levier **6** de **A** sur **R**.
3. Tirer (en haut) le bouton de rebobinage **12** et le manœuvrer dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'on éprouve une certaine résistance; vaincre cette résistance, ce qui dégage l'extrémité du film de la fente de la bobine réceptrice; faire exécuter encore deux tours au bouton **12**. (Le film se trouve alors complètement rebobiné dans le chargeur.)
4. Tourner à gauche la clé **23** du couvercle **13** jusqu'à « auf » (ouvert) et enlever le couvercle.
5. Retirer le chargeur, en le saisissant par la tête de la bobine, et le ranger dans la boîte en aluminium, jusqu'au développement.
6. Le chargeur ne doit être vidé que dans la chambre noire, en suivant les instructions qui ont été données page 12. Sortir la bobine du tube intérieur et dérouler le film; déchirer le film en l'appuyant contre le bord tranchant de la fente, ce qui permet d'enlever ensuite facilement le bout qui avait été corné.

G. Renseignements complémentaires sur l'emploi du Leica.

Calibre à biseauter.

Le calibre à biseauter permet de tailler très exactement les deux extrémités du film et procure en même temps une économie sensible de matériel négatif.

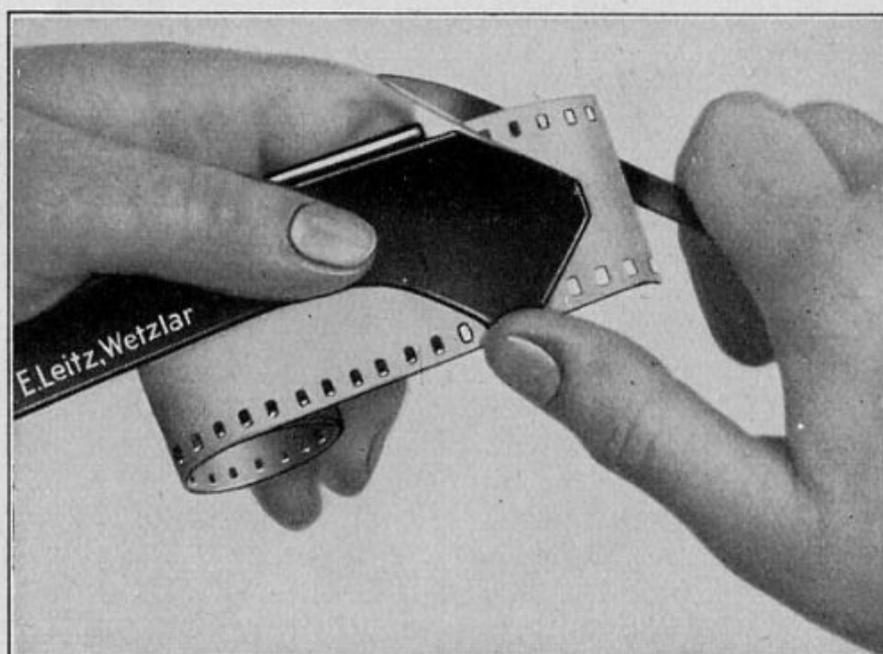


Figure 25. Calibre à biseauter.
(Amorce du film pour la bobine du chargeur.)

Lorsqu'on emploie des films Leica confectionnés d'avance, comme en livrent diverses firmes en boîtes standard, il n'y a plus lieu de procéder à un biseautage spécial. Celui, au contraire, qui détache chaque fois suivant ses besoins sa bande de film d'un rouleau assez grand, doit veiller à ce que les deux extrémités du film soient correctement taillées; du biseautage régulier dépend, en effet, l'avance sans nul accroc du film dans l'appareil. Le mieux est d'employer pour ce travail notre nouveau calibre qui permet de réaliser une économie de film encore plus grande qu'avec les modèles précédents.

Après avoir taillé sur le rouleau même le début du film en forme de coin pour la bobine du chargeur, on mesurera la longueur que

l'on désire donner à la bande; puis, on effectue le biseautage en demi-accolade pour la bobine réceptrice (contre-bobine). Avec le nouveau calibre, cette coupe donne en même temps sur le film restant en rouleau, la taille exacte pour la fin (côté bobine réceptrice) de la bande suivante. Il n'est donc plus besoin, comme cela se produisait avec nos anciens modèles de calibres, de biseauter à nouveau l'extrémité libre du film en rouleau lorsqu'on en détachera une nouvelle bande, de telle sorte que l'on économise ainsi dix centimètres environ de film sur chaque bande.

Voici la manière de se servir du calibre à biseauter:

Pour le côté à introduire dans la fente de la bobine du chargeur:

Ouvrir le calibre et introduire le film de biais — côté émulsion en dessous — dans la fente étroite de la plaque inférieure, de telle

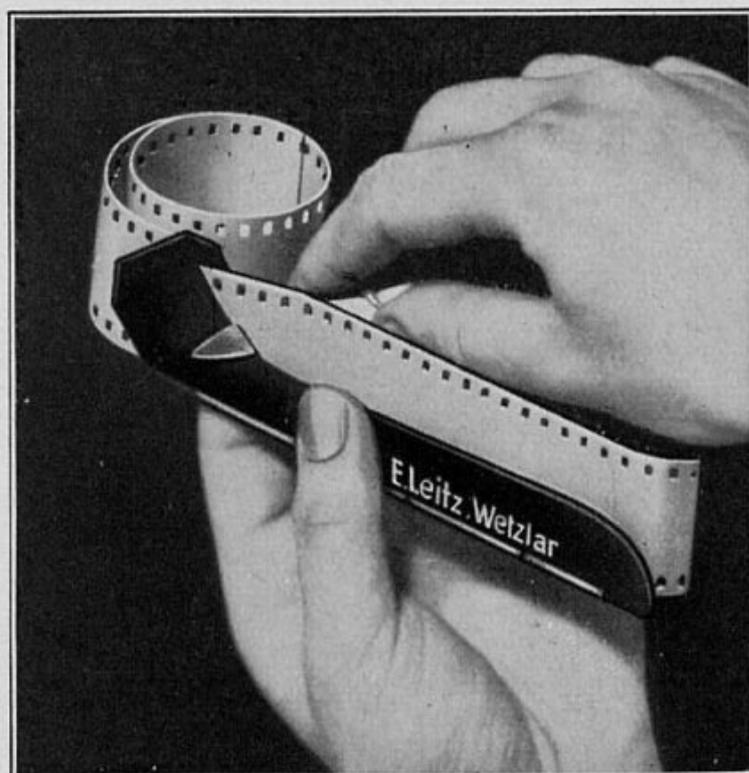


Figure 26. Calibre à biseauter.
Coupe de l'extrémité du film pour la bobine réceptrice.

sorte que l'extrémité du film déborde légèrement la pointe du calibre. Refermer le calibre et couper le film en suivant les bords de l'appareil (voir figure 25). A l'exception de la pointe qui repose sur la plaque inférieure du calibre, le côté émulsion du film reste dans le creux de la main, mais sans le toucher.