

K

A P P A R E I L

KODAK

415

PAR
C O D E H. E

36

A

8 PHOTOS 6x9

12 PHOTOS 6x6

8 PHOTOS 28x40

D



O

K

M O D E D' E M P L O I

LE FORMAT 28 × 40 mm



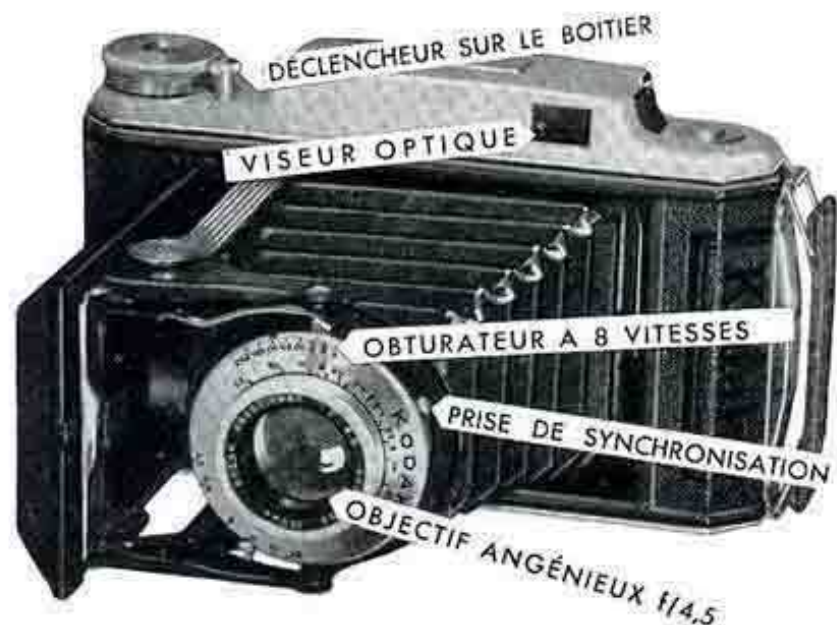
Le Film Kodachrome, Type Lumière du Jour ou Type A, en bobine Kodak 828 permet d'obtenir à l'aide de cet appareil de splendides diapositives en couleurs restituant à la projection toute la beauté du sujet photographié.

APPAREIL

KODAK 4,5 Modèle 36

Sommaire

Pour ouvrir et fermer l'appareil.	4
Trois réglages suffisent pour réussir.	5
Mise au point.	6
Vitesse d'obturation.	7
Ouverture de diaphragme.	8
Chargement (tous formats).	9
Chargement (format 6 × 9 cm).	10
Chargement (format 6 × 6 cm).	13
Chargement (format 28 × 40 mm)	14
Visueur	16
Synchronisation.	20
Pour prendre une photographie.	22
Déchargement	23
Pose en un temps. Vitesses lentes.	24
Échelle de profondeur de champ.	25
Accessoires	26
Guide de pose	30
Caractéristiques.	32



L'apparence teintée de l'objectif est due au traitement antireflets des surfaces des lentilles. Ce traitement améliore le contraste des photos noir-et-blanc et la pureté des couleurs des diapositives Kodachrome.

KODAK EST UNE MARQUE DE FABRIQUE
PROTÉGÉE DANS LE MONDE ENTIER.

INTRODUCTION

La qualité et la précision des divers organes de l'Appareil Kodak 4,5 Modèle 36 permettent de réussir sans aucune difficulté d'excellentes photographies.

Les axes et caches, fournis avec l'appareil, permettent en outre de prendre, soit :

- 8 photographies 6 x 9 cm,
- 12 6 x 6 cm sur bobine Kodak 620 ou similaire,
- 8 vues 28 x 40 mm sur bobine Kodak 828.

L'emploi des formats réduits équivaut à celui d'un téléobjectif ; l'appareil peut se trouver plus loin du sujet sans que l'image soit plus petite par rapport au format. Cet effet est particulièrement intéressant pour la photographie de portraits.

Le maniement de l'Appareil Kodak 4,5 Modèle 36 est très simple et n'exige aucune connaissance spéciale. L'étude attentive de ce manuel évitera toutes fausses manœuvres susceptibles d'endommager l'appareil et permettra d'en tirer, dès la première prise de vues, le maximum de rendement.



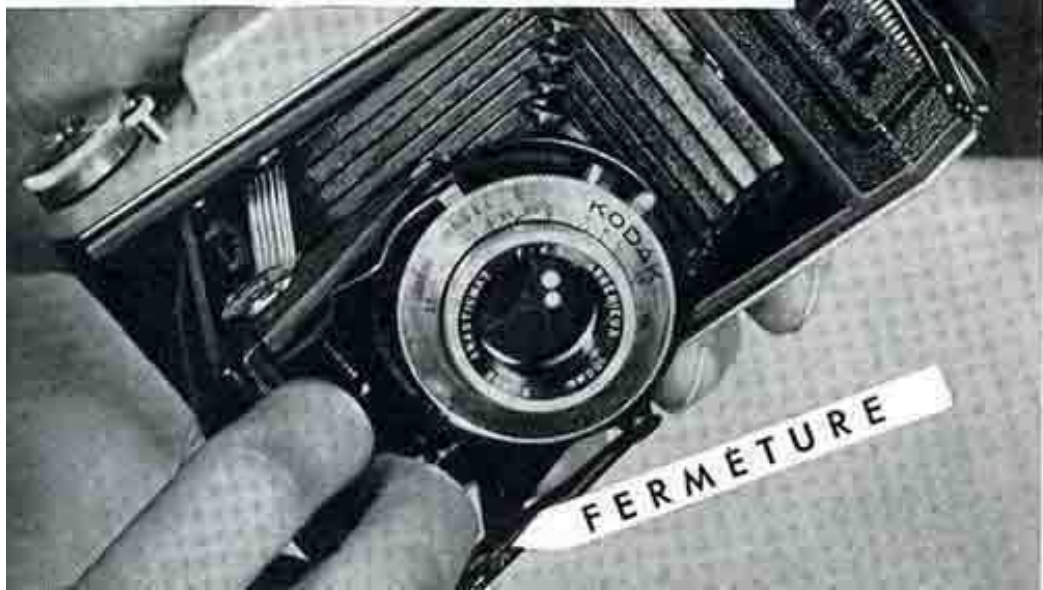
— Pour ouvrir l'appareil

1. Appuyer sur le bouton d'ouverture en penchant légèrement l'appareil vers l'avant.
2. Abaisser ensuite l'abattant jusqu'à enclenchement des extenseurs.

— Pour fermer l'appareil

Appuyer à fond sur la barre de blocage et relever l'abattant jusqu'à enclenchement.

Bien qu'il n'en résulte aucune détérioration d'organes, il est recommandé d'éviter de fermer l'appareil lorsque l'obturateur est armé.



Trois réglages suffisent pour réussir d'excellentes photographies

A mise au point

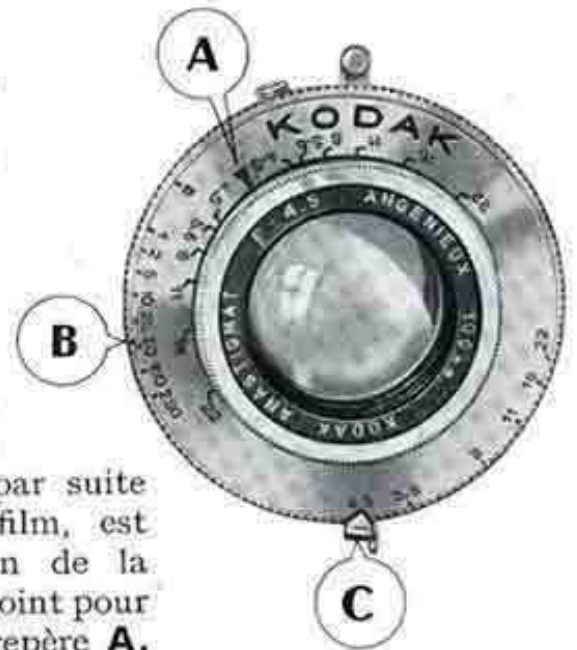
B obturateur

C diaphragme

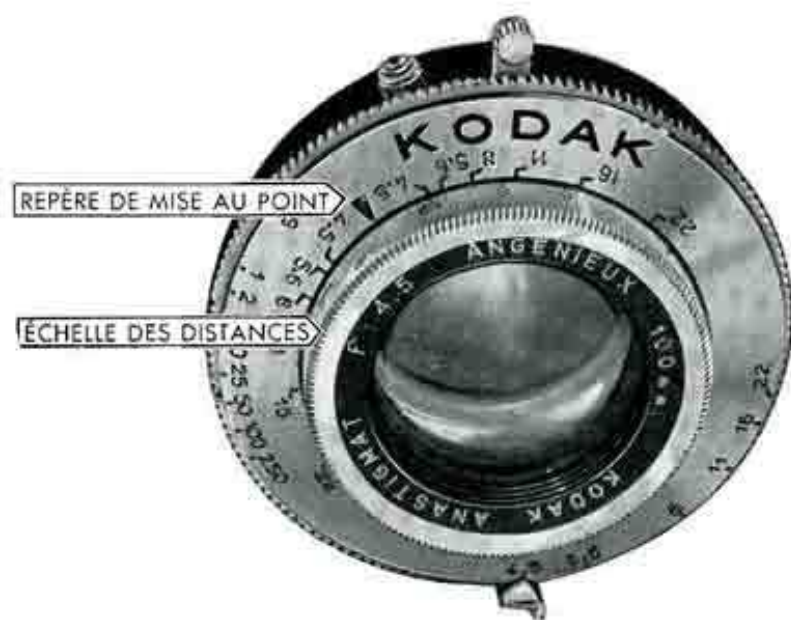
A La netteté de l'image formée par l'objectif, et par suite enregistrée sur le film, est réglée par rotation de la bague de mise au point pour amener, en face du repère **A**, le nombre représentant en mètres la distance de l'objectif au sujet à photographier.

B La durée pendant laquelle le film est exposé à la lumière est réglée par rotation de la bague moletée entourant l'obturateur. Amener son repère rouge **B** en face du nombre indiquant la vitesse d'obturation, choisie en fonction du mouvement du sujet photographié et des conditions d'éclairage (voir guide d'exposition, page 30).

C La dimension de l'ouverture à travers laquelle la lumière passe pendant la durée d'ouverture de l'obturateur, est réglée par déplacement de l'index mobile **C**. L'amener en face du nombre indiquant l'ouverture de diaphragme, choisie en fonction des conditions d'éclairage (voir guide d'exposition) et de la profondeur de champ exigée par le sujet (voir page 25).



A. Mise au point



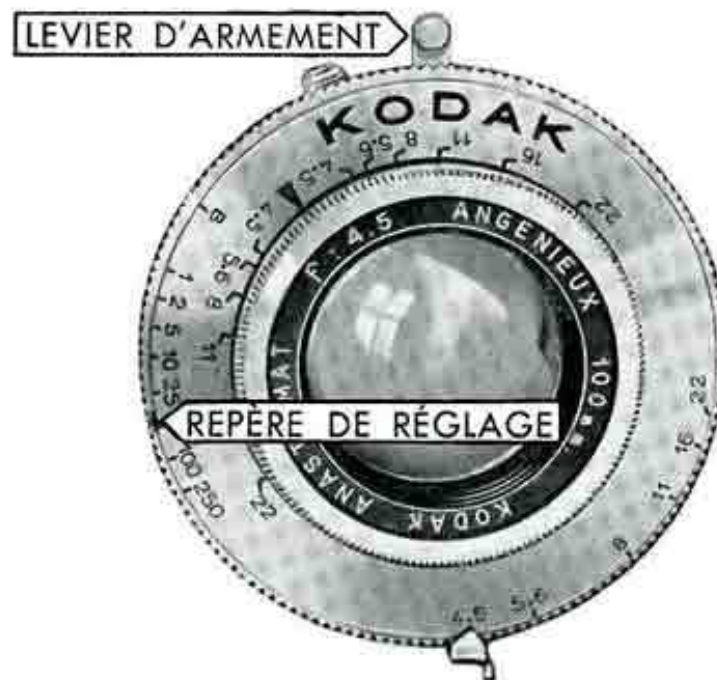
L'**échelle des distances** comporte une série de nombres, de 1,75 mètre à ∞ (infini). Amener le nombre, représentant en mètres la distance appareil-sujet, en face du repère fixe.

Employer le symbole ∞ (infini) pour toutes les distances supérieures à 30 mètres (dont la graduation non marquée se trouve approximativement à mi-distance entre celles de 12 m et de l'infini).

Lorsque le sujet est à moins de 3 mètres de l'appareil, le réglage de la mise au point doit être précis. Il est alors préférable de mesurer la distance appareil-sujet ou d'employer un télémètre.

L'**échelle de profondeur de champ** indique pour chaque distance de mise au point les limites maximum et minimum entre lesquelles les objets photographiés sont nets (voir page 25).

B. Vitesse d'obturation



L'**obturateur** permet des vitesses d'obturation de 1/250, 1/100, 1/50, 1/25, 1/10, 1/5, 1/2 et 1 seconde ainsi que la pose en un temps "B". Dans tous les cas, après avoir amené le repère rouge de la bague de réglage en face du nombre représentant la vitesse d'obturation choisie, *armer l'obturateur en poussant le levier d'armement dans le sens qui l'éloigne de la prise de synchronisation*, jusqu'à ce qu'il s'enclenche. Pour déclencher l'obturateur, appuyer sur le bouton de déclenchement se trouvant sur le boîtier. L'obturateur, réglé sur "B", reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le bouton de déclenchement (voir page 24).

Une prise de **synchronisation** permet de synchroniser l'ouverture de l'obturateur avec l'éclair fourni par les lampes-éclair (voir page 20).

C. Ouverture de diaphragme

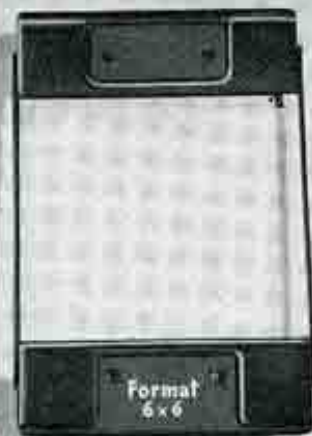


INDEX DE RÉGLAGE

LES nombres 4,5 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22, gravés sur la partie inférieure de l'obturateur désignent les diverses ouvertures de diaphragme.

Plus le nombre est élevé, plus l'ouverture est petite et plus le temps de pose doit être long. Inversement, plus le nombre est petit, plus l'ouverture est grande et plus le temps de pose doit être court.

Chaque ouverture de $f/5,6$ à $f/22$ admet 2 fois moins de lumière que la précédente : l'ouverture correspondant au repère $f/22$, par exemple, laisse passer deux fois moins de lumière que l'ouverture $f/16$ et exige, en conditions d'éclairage égales, l'emploi d'une vitesse d'obturation deux fois moins rapide que celle convenant à $f/16$ (1/50 sec. au lieu de 1/100 sec. par exemple).



Chargement

Cet appareil permet de prendre des photographies de trois formats différents :

— **6 × 9** ou **6 × 6 cm** sur film en bobine Kodak 620 ou similaires (petit axe),

— **28 × 40 mm** sur film en bobine Kodak 828.

● Pour le format **6 × 9 cm**, n'employer aucun des axes et caches fournis avec l'appareil.

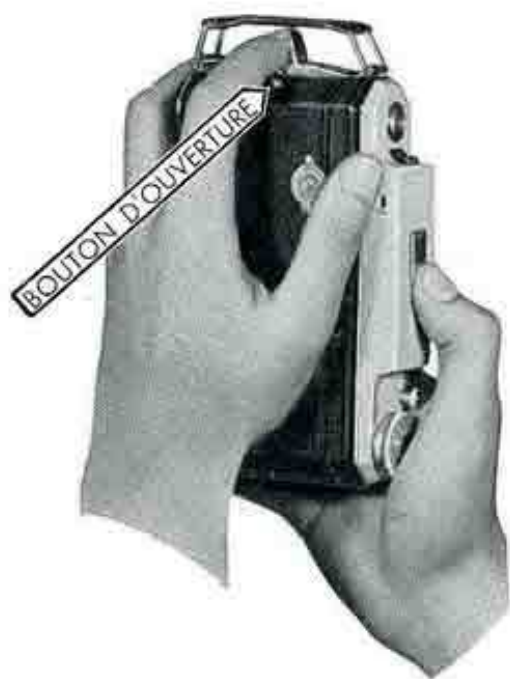
● Pour le format **6 × 6 cm**, employer les caches d'image et de viseur marqués 6 × 6.

● Pour le format **28 × 40 mm**, employer les caches d'image et de viseur marqués 28 × 40 et les axes prévus pour la bobine Kodak 828.

S'assurer que le cache d'images éventuellement placé dans l'appareil correspond bien à la bobine employée et au format désiré.

NE JAMAIS CHARGER L'APPAREIL EN PLEIN SOLEIL

Chargement (format 6×9 cm)



Ouvrir le dos

Soulever le verrou se trouvant sous la poignée de l'appareil et ouvrir le dos.

Tirer le bouton d'enroulement

vers l'extérieur de l'appareil en le tournant dans le sens de la flèche. Placer une extrémité de la bobine vide sur l'axe opposé au bouton d'enroulement, puis repousser ce dernier en le tournant jusqu'à ce que son axe s'engage dans la fente de la bobine.



Chargement (format 6×9 cm)

Placer une bobine de film vierge (Kodak 620 ou similaire)

dans le logement côté poignée en l'appuyant sur le tourillon à ressort. Cette bobine doit être placée de telle manière que la face noire du papier protecteur soit orientée vers l'intérieur de l'appareil.



Introduire l'extrémité du papier protecteur

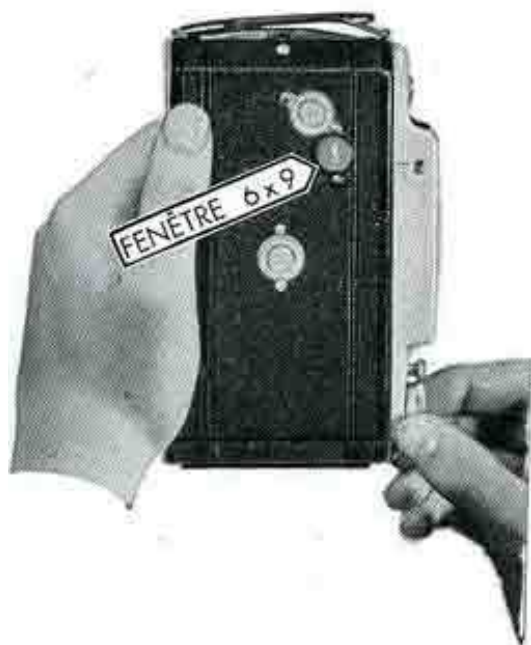
dans la fente la plus longue de la bobine vide, après l'avoir fait passer sur les deux rouleaux. Donner deux ou trois tours au bouton d'enroulement pour tendre le papier protecteur et s'assurer qu'il s'enroule bien droit et régulièrement.



Chargement (format 6 × 9 cm)



Refermer le dos de l'appareil et abaisser le verrou de fermeture du dos.



Avancer le film.

Ouvrir le volet de la fenêtre rouge *latérale* (près de la poignée) et tourner lentement le bouton d'enroulement du film jusqu'à ce que le n° 1 apparaisse dans la fenêtre.

Fermer le volet en le faisant pivoter dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Chargement (format 6 × 6 cm)

Après avoir ouvert le dos de l'appareil comme indiqué p. 10

Placer le cache marqué "format 6 × 6" sur le cadre du soufflet de manière que cette inscription se trouve en dessus, puis appuyer sur les deux extrémités du cache jusqu'à enclenchement.

Vérifier soigneusement que le cache est correctement fixé avant de procéder aux opérations de chargement décrites pages 10, 11 et 12 pour le format 6 × 9 cm.



Pour avancer le film, tourner le bouton d'enroulement jusqu'à ce que le n° 1 apparaisse dans la fenêtre rouge *centrale* (au milieu du dos de l'appareil).



Chargement

(format 28 × 40 mm)



Après avoir ouvert le dos de l'appareil comme indiqué p.10, et après avoir tiré le bouton d'enroulement vers l'extérieur en le tournant dans le sens de la flèche.

Placer l'axe muni de la bobine vide

dans le logement côté bouton d'enroulement. Une extrémité de cet axe est fendue.

Placer l'extrémité, opposée à la fente, sur le tourillon se trouvant en face du bouton d'enroulement, puis repousser ce dernier en le tournant jusqu'à ce qu'il s'engage dans la fente de l'axe.



Placer une bobine (Kodak 828) de film vierge sur l'axe vide. Ouvrir ce dernier en écartant ses deux extrémités. Pour le refermer, après introduction de la bobine, engager les deux éléments de l'axe l'un dans l'autre et les pousser l'un contre l'autre en tournant l'une des extrémités jusqu'à ce que la bobine soit complètement solidaire de l'axe.

Chargement

(format 28 × 40 mm)

Placer l'axe muni de la bobine de film vierge

dans le logement côté poignée, en l'appuyant sur le tourillon à ressort côté viseur. L'axe doit être placé de telle manière que la face noire du papier protecteur soit orientée vers l'intérieur de l'appareil.



Placer le cache

marqué format 28 × 40 sur le cadre du soufflet comme indiqué page 13 pour le cache 6 × 6.

Puis procéder aux opérations de chargement décrites pages 10, 11 et 12 pour le format 6 × 9 cm.

Pour avancer le film tourner le bouton d'enroulement jusqu'à ce que le n° 1 apparaisse dans la fenêtre rouge *centrale* (au milieu du dos de l'appareil).

ATTENTION : Chaque numéro est marqué trois fois sur le papier protecteur des bobines Kodak 828. Il faut, pour éviter le chevauchement des clichés, *toujours centrer le numéro de même rang dans la fenêtre rouge*. En principe, arrêter le film sur le premier numéro de chaque série (celui qui est encadré) et bien soigner le centrage, car la marge entre deux clichés successifs est relativement faible sur ce petit format.

Viseur

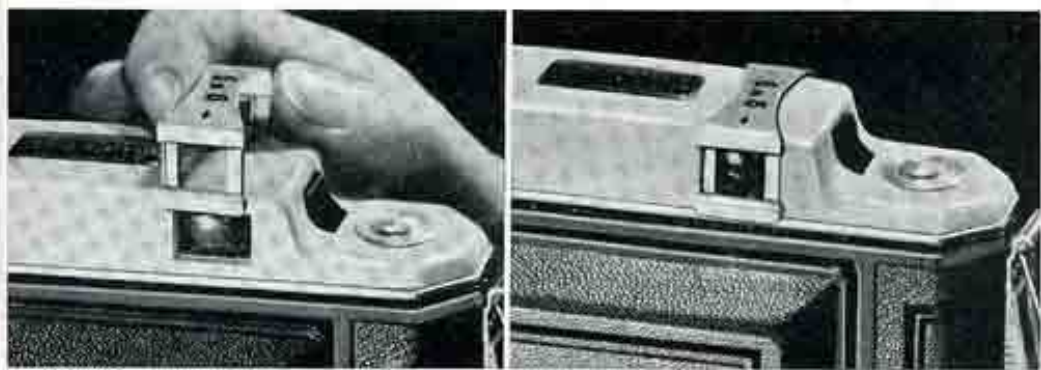
Approcher l'oculaire suffisamment près de l'œil pour apercevoir entièrement le cadre avant du viseur, ou du cache employé. Puis composer l'image du sujet en déplaçant simultanément l'appareil et la tête.

Format 6 × 9 cm : Ne pas employer de cache : l'image entière aperçue dans le viseur est photographiée.

Formats 6 × 6 cm et 28 × 40 mm, employer le cache de viseur approprié marqué, 6 × 6 ou 28 × 40 (suivant le cas).

Placer ce cache au-dessus du viseur, à cheval sur le capot gris, de façon que la flèche soit orientée vers l'avant de l'appareil, puis l'enfoncer par simple pression jusqu'à enclenchement en position correcte.

Viser comme d'habitude.



Les trois formats

(Visée en hauteur)



Format 6×9 cm



Format 6×6 cm

Lorsque l'appareil est employé en format 6×6 cm ou 28 × 40 mm, mettre en place *au moment du chargement* le cache de viseur approprié. De cette façon, le format pour lequel l'appareil est chargé, est indiqué par le cache de viseur se trouvant sur l'appareil.



Format
28×40 mm



Visée en hauteur



Visée en largeur



Comment tenir l'appareil

Tenir l'appareil fermement appuyé contre le visage. Il est recommandé de s'exercer à tenir l'appareil correctement pour les vues en hauteur et en largeur et de se familiariser avec les opérations de visée et de déclenchement.

Déclenchement

Pour obtenir des photographies parfaitement nettes, il est notamment indispensable d'éviter tout mouvement de l'appareil au moment du déclenchement. Le fonctionnement du déclencheur sur le boîtier est, à cet effet, extrêmement doux. Dans le même but, il est recommandé de se conformer aux illustrations ci-contre.

Après armement de l'obturateur (voir page 7), appuyer doucement sur le bouton de déclenchement jusqu'à ce que le déclic se fasse entendre. Le film est alors exposé. Lorsque, pour la pose, on utilise la béquille de l'appareil ou un pied, il est préférable d'actionner l'obturateur à l'aide d'un déclencheur souple (voir page 24).

Synchronisation

La synchronisation consiste à faire coïncider l'éclair fourni par les *lampes-éclair au magnésium* avec l'ouverture de l'obturateur.

A cet effet, l'*obturateur de l'Appareil Kodak 4,5 Modèle 36*, est muni d'une prise de synchronisation sur laquelle on fixe la fiche du Kodak Synchrono-flash.

Cette prise a un diamètre de 3 mm. Certains synchrono-flash ont des fiches de diamètre différent 3,8 mm par exemple. Un petit adaptateur permet de passer aisément d'une norme à l'autre.



Photographier à l'aide des *lampes-éclair* est aussi facile et aussi sûr que la photographie à la lumière du jour :

Après avoir fixé le synchrono-flash sur l'appareil et branché la fiche du fil électrique sur la prise de synchronisation de l'obturateur.

RÉGLER la mise au point comme d'habitude,

l'obturateur sur le **1/25** seconde ou une vitesse plus lente (si la lumière est faible, le temps de pose effectif reste 1/40 seconde : durée de l'éclair).

le diaphragme selon la distance séparant la lampe du sujet. A cet effet diviser le nombre-guide de la lampe employée par cette distance : le quotient représente l'ouverture de diaphragme à employer. Le *Kodaguide Flash* vendu dans le commerce indique les nombres-guides pour les lampes et les films disponibles en France et permet en outre de déterminer facilement les ouvertures de diaphragme à employer.

ARMER l'obturateur comme d'habitude.

FIXER une lampe-éclair PF 14, PF 25, PF 60 ou similaire dans la douille du réflecteur du synchrono-flash.

APPUYER sur le bouton de déclenchement pour prendre la photo : l'éclair de la lampe se produit au moment précis où l'obturateur est entièrement ouvert.

Pour prendre une photographie

Après avoir réglé :

- A. la mise au point comme indiqué p.6,
- B. la vitesse d'obturation et
- C. l'ouverture du diaphragme suivant le guide de pose page 30,



il suffit de :

1. **Armer l'obturateur** en poussant le levier d'armement dans le sens indiqué par la figure ci-contre jusqu'à enclenchement.
2. **Cadrer le sujet.**
3. **Déclencher l'obturateur.** Tenir l'appareil fermement pour éviter tout mouvement au moment du déclenchement. Appuyer doucement et à fond sur le bouton de déclenchement.
4. **Avancer le film.** Tourner le bouton d'enroulement jusqu'à ce que le numéro suivant soit centré au milieu de la fenêtre rouge :
latérale pour le format 6×9 cm ;
centrale pour les formats 6×6 cm et 28×40 mm.

L'une ou l'autre des fenêtres rouges ne doit être découverte que pendant l'avancement du film.

Déchargement

Lorsque la dernière photographie :

- N° 8 pour le format 6×9 cm
- N° 12 pour le format 6×6 cm
- N° 8 pour le format 28×40 mm

a été prise, ouvrir le volet de la fenêtre rouge appropriée, tourner le bouton d'enroulement du film jusqu'à ce que l'on ne voie plus le papier protecteur dans la fenêtre. Donner encore quelques tours pour compléter l'enroulement du papier protecteur ; alors seulement, ouvrir le dos de l'appareil. Tirer, en le tournant dans le sens de la flèche, le bouton d'enroulement pour dégager la bobine exposée et enlever cette dernière. Si l'appareil est chargé de Film Kodak 828, enlever la bobine exposée de l'axe en écartant ses deux extrémités. Maintenir le papier protecteur serré contre la bobine pour empêcher le déroulement. Coller la bande gommée autour de la bobine et envelopper celle-ci avant de la remettre dans son emballage.

Éviter de décharger l'appareil en plein soleil pour ne pas risquer de voiler les bords du film.



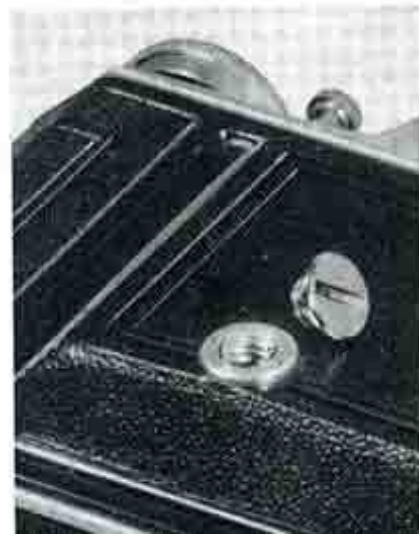
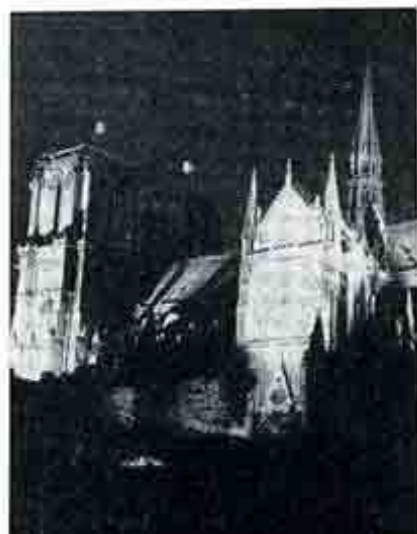
Pose en un temps. Vitesses lentes

Lorsque la lumière, trop faible, exige l'emploi de la pose en un temps "B" ou d'une des vitesses lentes jusqu'au $1/25$ de seconde exclusivement, il est indispensable de placer l'appareil sur un support stable (employer la béquille prévue à cet effet), ou de le fixer sur un pied au moyen de l'un des deux écrous de pied (au pas Kodak).

Pour la photographie en hauteur, employer l'écrou se trouvant sur l'abattant pour fixer l'appareil sur le pied ; à l'aide d'une pièce de monnaie, retirer la vis obturant cet écrou et la placer provisoirement dans l'autre logement sur la paroi latérale ; après emploi, remettre cette vis en place.

Pour la pose, amener le repère rouge de la bague de réglage des vitesses d'obturation en face de la lettre B, armer l'obturateur, puis presser le bouton de déclenchement pendant la durée de pose désirée. L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on maintient la pression.

Il est préférable, lorsqu'on emploie une vitesse lente ou la pose, d'actionner l'obturateur à l'aide d'un déclencheur souple se vissant dans l'orifice fileté prévu à cet effet sur le bouton de déclenchement.



Échelle de profondeur de champ

Lorsque l'une des distances marquées sur la bague de mise au point est amenée en face du repère fixe, les objets se trouvant à cette distance sont nets. La netteté diminue progressivement de part et d'autre de cette distance.

Les nombres désignant les ouvertures de diaphragme et se trouvant de chaque côté du repère de mise au point indiquent les limites du champ de netteté en fonction de la distance et du diaphragme.

Régler la mise au point sur la distance appareil-sujet. Lire, sur la bague de mise au point et en face du diaphragme choisi, de part et d'autre du repère fixe, les distances entre lesquelles les objets photographiés sont nets.

Si, par exemple, l'objectif est réglé sur 8 mètres et le diaphragme sur $f/16$, tout le champ compris entre 4 mètres et l'infini est net.

Inversement, si l'on désire que la profondeur de champ s'étende entre deux distances données, on peut, par tâtonnements, trouver :

- 1^o Quel diaphragme employer ;
- 2^o Sur quelle distance mettre au point.

Ainsi, pour que tout soit net entre 6 et 12 mètres, on trouve qu'il faut régler l'objectif sur 8 mètres et le diaphragme sur $f/5,6$.

Enfin, si l'on désire que la netteté s'étende jusqu'à l'infini, amener le repère « infini » (∞) en face du repère indiquant le diaphragme choisi et l'objectif sera automatiquement réglé sur la distance la plus favorable, utilisant au mieux la profondeur de champ.

Accessoires

Filtres colorés

Le *filtre jaune* absorbe le bleu et fait ressortir les nuages blancs sur le ciel ou tout objet clair sur fond bleu (voile, bâtiment, etc.).

Le *filtre orangé* produit les mêmes effets mais plus accentués, le ciel bleu est traduit par un gris très foncé, les verts sont assombris, etc.

Lentille additionnelle

Dans certains cas, et particulièrement pour le portrait ou la photographie de petits objets, il peut être nécessaire de placer l'appareil à une distance du sujet inférieure à 1,75 mètre. Il faut alors munir l'objectif d'une Lentille Additionnelle Kodak Type I, qui, suivant le réglage de la mise au point, permet de photographier aux diverses distances comprises entre 0,65 et 1 mètre (distance mesurée de l'objet à la face antérieure de la lentille).

Parasoleil

Cet accessoire, en protégeant l'objectif des rayons directs, évite le voile produit par les radiations parasites diffusées et permet l'obtention de négatifs plus brillants, plus purs.



Sacs

Le sac "Toujours prêt", en cuir, protège efficacement l'appareil et permet d'opérer à tout moment. Le sac est, en effet, constamment fixé à l'appareil à l'aide d'une vis moletée se vissant dans l'écrou de pied de l'appareil. Il suffit pour la prise de vue d'ouvrir la face avant du sac, ce qui découvre entièrement l'abattant et le dessus de l'appareil. Cette face du sac est en outre amovible.

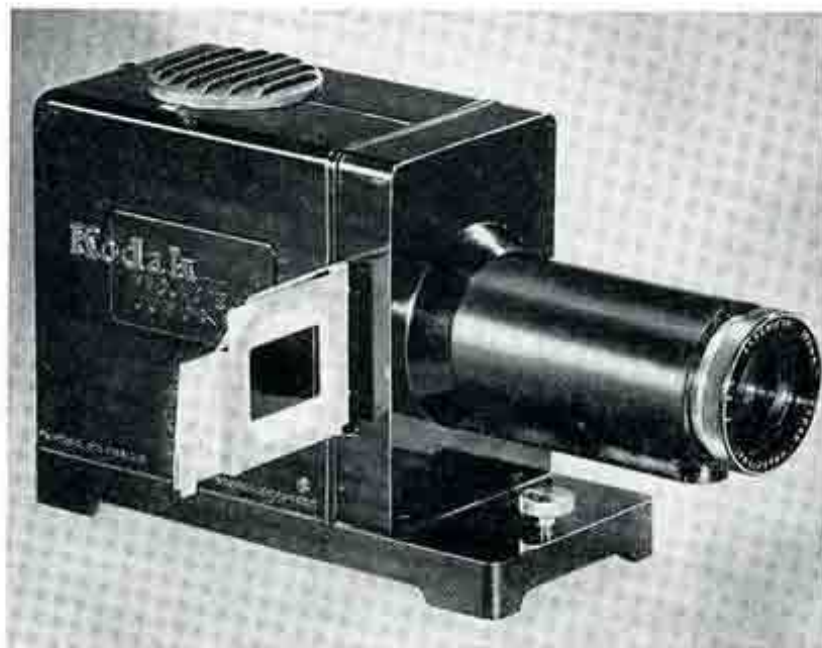
Deux autres types de sacs plus simples sont également disponibles.



La projection des vues 28 x 40 mm

Projecteur Kodak Junior N° 1

Ce projecteur permet d'apprécier toute la beauté des diapositives en couleurs, obtenues à l'aide de l'Appareil Kodak modèle 36. D'une excellente luminosité, ne chauffant pas, il permet soit de projeter *les vues* sur grand écran, soit de les examiner *en plein jour* à l'aide de la **Visionneuse Kodak Junior** sur l'écran transparent de cette dernière.



Kodaguide de poche




La réussite technique d'une photographie, principalement en couleurs, dépend notamment de l'exposition du film. Le choix de l'ouverture de diaphragme et de la vitesse d'obturation permet de régler cette exposition suivant les conditions d'éclairage, le type de sujet et le film employé. Le *Kodaguide Photo*, disponible dans le commerce indique pour chaque Film Kodak les ouvertures de diaphragme et les vitesses d'obturation correctes suivant les conditions dans lesquelles la photographie est prise.

Le Kodaguide Photo est simple et pratique : il assure des photographies toujours parfaites, que ce soit à la lumière du jour en extérieur, ou à la lumière des lampes Photoflood à l'intérieur, en noir et blanc ou en couleurs.



GUIDE DE POSE POUR L'EXTÉRIEUR

Employer les temps de pose indiqués ci-dessous pour les FILMS KODAK

TONALITÉ DU SUJET		KODACHROME			PLUS-X ou VERICHROME			
		SOLEIL BRILLANT	SOLEIL VOILÉ	NUAGEUX BRILLANT	SOLEIL BRILLANT	SOLEIL VOILÉ	NUAGEUX BRILLANT	OMBRE découverte
CLAIRE : Paysages éloignés, personnages au bord de la mer. Scènes de neige.		1/50	1/50	1/25	1/50	1/50	1/50	1/50
		f/8	f/5,6	f/5,6	f/16	f/11	f/8	f/5,6
MOYENNE : Paysages avec premiers plans. Personnages, jardins et scènes diverses non ombragées. En cas de doute, classer le sujet dans ce groupe.		1/50 entre f/5,6 et f/8	1/50	1/25 entre f/4,5 et f/5,6	1/50	1/50	1/50	1/25
			f/4,5		f/11	f/8	f/5,6	f/5,6
FONCÉE : Personnages portant des vêtements foncés. Fleurs, animaux, bâtiments de teinte sombre.		1/50	1/25	1/25	1/50	1/50	1/25	1/25
		f/5,6	f/5,6	f/4,5	f/8	f/5,6	f/5,6	f/4,5

Pour le Film Kodak **Super-XX**, réduire de moitié les temps de pose indiqués ci-dessus pour le Film Kodak **Plus-X ou Verichrome** et pour le Film Kodak **Panatomic-X**, doubler

Caractéristiques

Film : ● *Kodak 620*, 8 poses format 6 × 9 cm, ou 12 6 × 6 cm à l'aide du cache spécial.

● *Kodak 828*, 8 poses, format 28 × 40 mm à l'aide des axes et du cache spécial.

Objectif : *Angénieux f/4,5, traité, distance focale : 100 mm, ouvertures de diaphragme : f/4,5 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22, diamètre de la monture : 34 mm.*

Obturateur : *A armement préalable. Huit vitesses d'obturation : 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/250 de sec. et la pose en un temps, " B ". Dispositif de synchronisation pour lampes PF 14, 25, etc. : au 1/25 de sec. et vitesses plus lentes ; diamètre de la prise : 3 mm. Bouton de déclenchement sur le boîtier. Prise pour déclencheur souple.*

Viseur : *Encastré, optique, à hauteur d'œil. Caches de viseur spéciaux pour formats 6 × 6 cm et 28 × 40 mm.*

Écrous de pied : *Au Pas Kodak.*

Poids : 570 grammes.

Encombrement : 16 cm × 10 cm × 4,5 cm.

POUR CHOISIR

VOTRE FILM KODAK



Kodak PLUS-X PX620 et PX828

Film panchro, anti-halo, rapide et à grain très fin. Convient pour toutes photographies à l'extérieur ou à l'intérieur.



KODAK SUPER-XX XX620

Film panchro, anti-halo, d'une rapidité exceptionnelle. Permet d'opérer dans des conditions d'éclairage défavorables.



Kodak PANATOMIC-X TX620

Film panchro, anti-halo, à grain extrêmement fin. Donne d'excellents négatifs susceptibles d'être agrandis à des rapports élevés.



Kodak VERICHROME V620

Film ortho, anti-halo, rapide. Permet d'obtenir d'excellents résultats malgré des erreurs d'exposition considérables.



KODACHROME K828 et K828A

Le Film Kodachrome, Type Lumière du Jour et Type A, donne directement de magnifiques diapositives en couleurs et s'emploie aussi facilement que le film noir-et-blanc.



LE FILM
KODACHROME



toutes les couleurs
du sujet renaîtront
sur votre écran...