

**K SUPER
KINAX**

MODE D'EMPLOI
DU

KINAX SUPER KINAX III

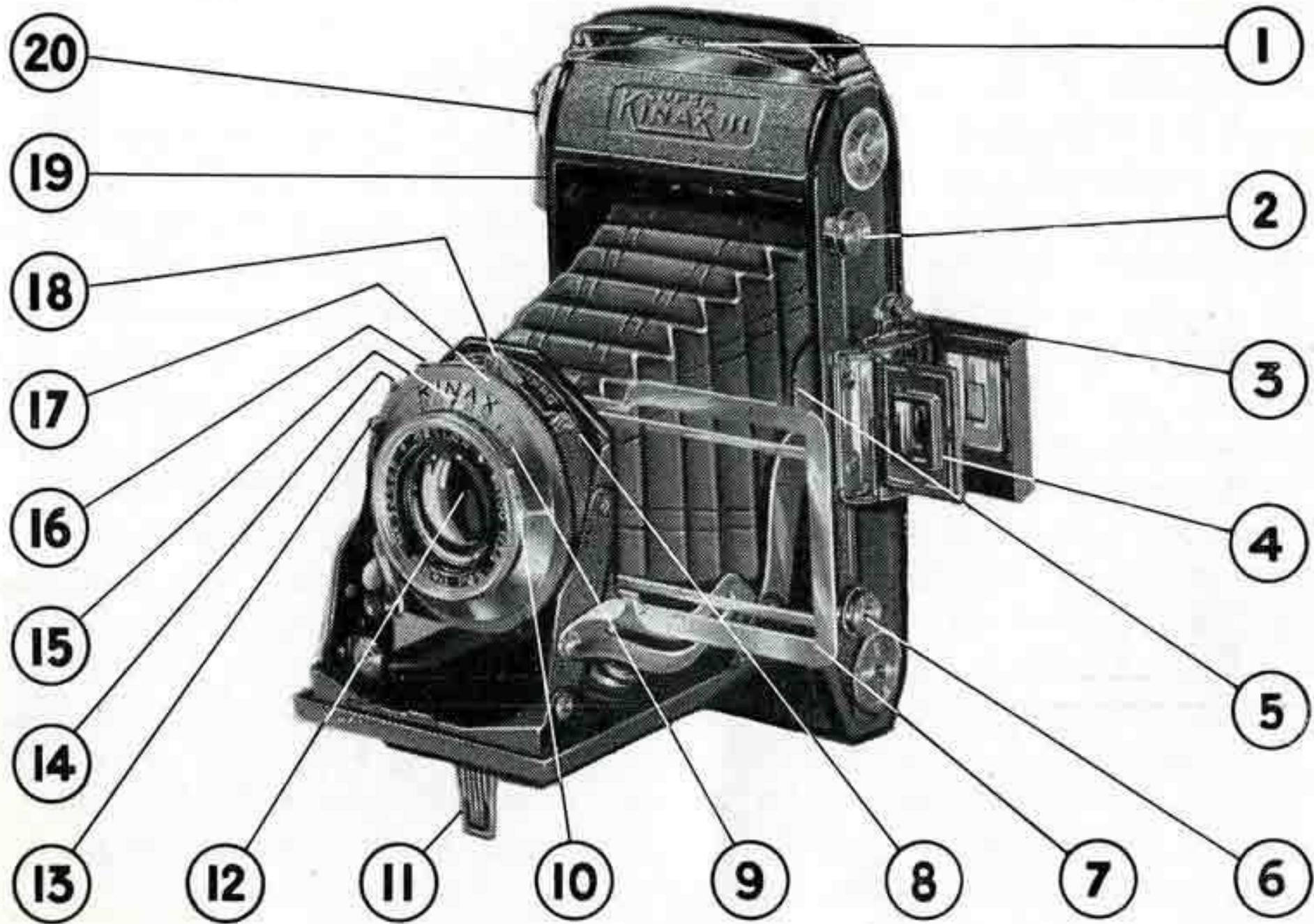
6x9 • 6x6 • 4x6 cm

KINAX S.A.



DESCRIPTION DU SUPER-KINAX III

- 1 Verrou de fermeture du dos de l'appareil.
- 2 Bouton d'ouverture de l'abat-tant.
- 3 Tirette de correction de pa-rallaxe.
- 4 Viseur-cadre KOLINAX à délimitation de champ.
- 5 Partie crantée des articula-tions arrières.
- 6 Bouton de déclenchement de l'obturateur avec filetage in-térieur pour flexible.
- 7 Viseur iconomètre pour for-mats 6×6 et 4×6 cm.
- 8 Prise de contact pour synchro-flash.
- 9 Table de profondeur de champ.
- 10 Bague de mise au point de l'objectif.
- 11 Béquille.
- 12 Objectif traité BELLORF: 3,5.
- 13 Levier d'armement du retar-dement.
- 14 Levier de déclenchement du retardement.
- 15 Index-repère de mise au point.
- 16 Couronne de réglage des vitesses de l'obturateur.
- 17 Index de réglage des dia-phragmes.
- 18 Levier d'armement de l'ob-turateur.
- 19 Système de sécurité bloquant le bouton de déclenchement.
- 20 Clé d'enroulement.



GÉNÉRALITÉS

Le SUPER-KINAX III, dernier né de la technique photographique moderne, ajoute à la gamme des KINAX 6×9 un nouvel appareil qui, en raison de ses perfectionnements suivants, étend encore les possibilités d'action de l'amateur, pourtant déjà nombreuses.

1° Son objectif traité BELLOR F 1 : 3,5 de 100 mm. de longueur focale, qui est du type anastigmat à 4 lentilles, mise au point par déplacement de la lentille frontale. Par son étude approfondie dans le calcul des corrections et le choix des verres, par sa réalisation optique et mécanique particulièrement soignée, par son montage sur l'obturateur I.P.O. exécuté d'une manière nouvelle, le BELLOR F 1 :3,5 adapté spécialement au fût du SUPER-KINAX III assure une qualité technique exceptionnelle.

2° Son obturateur I.P.O. qui permet la pose en un temps (B) et les différents temps d'exposition suivants : 1 seconde, 1/2 seconde, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/200 et 1/350 de seconde. Il est muni également d'un dispositif de retardement et pourvu d'une prise synchro-flash. Le déclenchement s'opère par enfoncement d'un bouton placé sur le boîtier.

3° Sa table de profondeur de champ gravée sur la façade de l'obturateur I.P.O. qui, en concordance avec la bague de mise au point du BELLOR F 1 : 3,5 permet immédiatement d'apprécier les zones de netteté en deçà et au delà de la distance déterminée.

4° Son système de sécurité bloquant le bouton de déclenchement après la prise de vue, évitant ainsi les doubles expositions et rendant impossible toute fausse manœuvre dans l'armement de l'obturateur I.P.O.

5° La possibilité toute nouvelle de photographie en trois formats différents : 6×9 , 6×6 , 4×6 au gré de l'opérateur, sans risque d'erreur grâce à un triple voyant dans lequel sont lus les numéros repère des vues et la désignation du format utilisé.

6° Son viseur KOLINAX dont tous les éléments optiques sont traités, et qui permet d'obtenir un cadrage absolument rigoureux quelles que soient les conditions d'éclairage et la distance du sujet. Il comporte un correcteur de parallaxe pour la mise au point de tous les plans rapprochés. Un viseur iconomètre giratoire et escamotable complète le KOLINAX pour le cadrage et la mise en page des formats supplémentaires qu'autorise le SUPER-KINAX III.

Le diaphragme à iris à lamelles métalliques est commandé par un index 17 se déplaçant sur l'échelle gravée fixée à la partie supérieure du boîtier de l'obturateur. Les temps d'exposition se lisent aussi sur cette plaquette dans le même sens que les distances gravées sur la bague de mise au point. On peut ainsi d'un coup d'œil opérer les trois réglages nécessaires à la prise de vues :

- a) le diaphragme,
- b) le temps d'exposition,
- c) la mise au point,

ceci sans retourner l'appareil. La lecture de la profondeur de champ se fait en même temps que la mise au point, elle donne une indication sur le diaphragme à employer.

Un dispositif assure l'utilisation des lampes flash par synchronisation de l'éclair avec l'ouverture de l'obturateur.

Vue de la partie supérieure du boîtier de l'obturateur I.P.O.



L'OBTURATEUR I. P. O.

L'obturateur I.P.O. est du type classique à armement. Il comporte deux mouvements d'horlogerie :

- 1° Une minuterie assurant des temps d'exposition longs ;
- 2° Un retardateur permettant à l'opérateur de se photographier lui-même.

Les temps d'exposition sont disposés en deux groupes en plus de la pose B.

A) Groupe des temps d'exposition longs :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1 = 1 seconde. | 5 = 1/5 de seconde. |
| 2 = 1/2 seconde. | 10 = 1/10 de seconde. |

B) Groupe des temps d'exposition courts :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 25 = 1/25 de seconde. | 100 = 1/100 de seconde. |
| 50 = 1/50 de seconde. | 200 = 1/200 de seconde. |
| 350 = 1/350 de seconde. | |

C) Pose B ou pose en un temps qui n'est à utiliser que pour des temps d'exposition supérieurs à une seconde.

L'obturateur I.P.O. reste ouvert pendant la durée de la pression exercée sur le bouton de déclenchement.

LE VISEUR AUTOMATIQUE TRAITÉ "KOLINAX"

Le « Kolinax » est basé sur le principe des viseurs collimateurs, dans lesquels un cadre blanc est rejeté sur le plan du sujet à photographier. Ce cadre blanc est aussi net que les personnages ou objets, dont il délimite le champ.

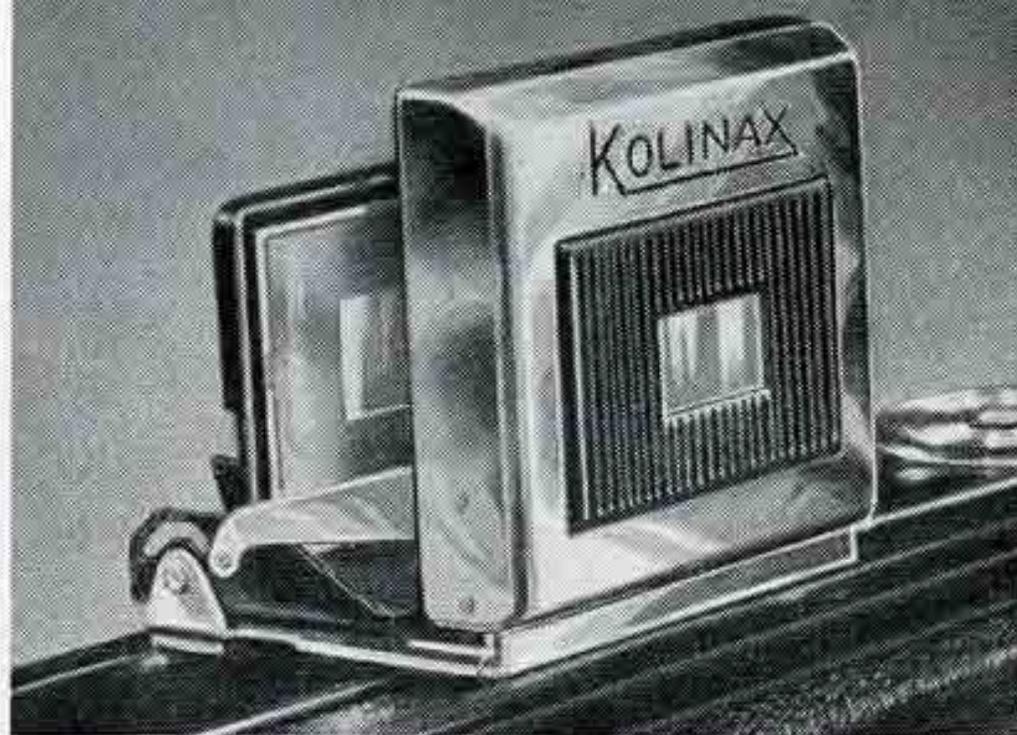
Cette netteté « tranchante » permet à l'opérateur de « mettre en page » son sujet, avec la précision la plus absolue.

Aucune erreur de cadrage ne peut exister dans le « Kolinax », étant donné que par sa conception, le cadre blanc n'apparaît complètement et distinctement que lorsque l'œil de l'opérateur est parfaitement dans l'axe du viseur.

Toutes les surfaces optiques, lentilles ou miroirs sont traités, et la clarté du viseur est ainsi accentuée, ce qui est particulièrement appréciable dans le cas de prise de vues difficiles ; en outre, les reflets parasites sont supprimés définitivement.

La conception toute nouvelle de la mécanique du « Kolinax » assure, en même temps qu'une précision inconnue à ce jour, un automatisme de manœuvre complet, mettant à l'abri des détériorations les éléments optiques inclus, mais permettant néanmoins le nettoyage desdits éléments. Son boîtier chromé l'enferme complètement lorsqu'il est replié et le protège efficacement.

La correction de parallaxe vraiment effective en fait un instrument de très haute précision.



COMMENT UTILISER LE "SUPER-KINAX III"

Nous ne saurions trop recommander de faire fonctionner le « SUPER-KINAX III », à vide, avant le premier chargement en matériel sensible ; ces diverses manœuvres vous familiariseront avec le fonctionnement des différents dispositifs.

A) CHARGEMENT

Le « SUPER-KINAX III » se charge avec la pellicule 6×9 livrée sur axe réduit (type Gevaert n° 620).

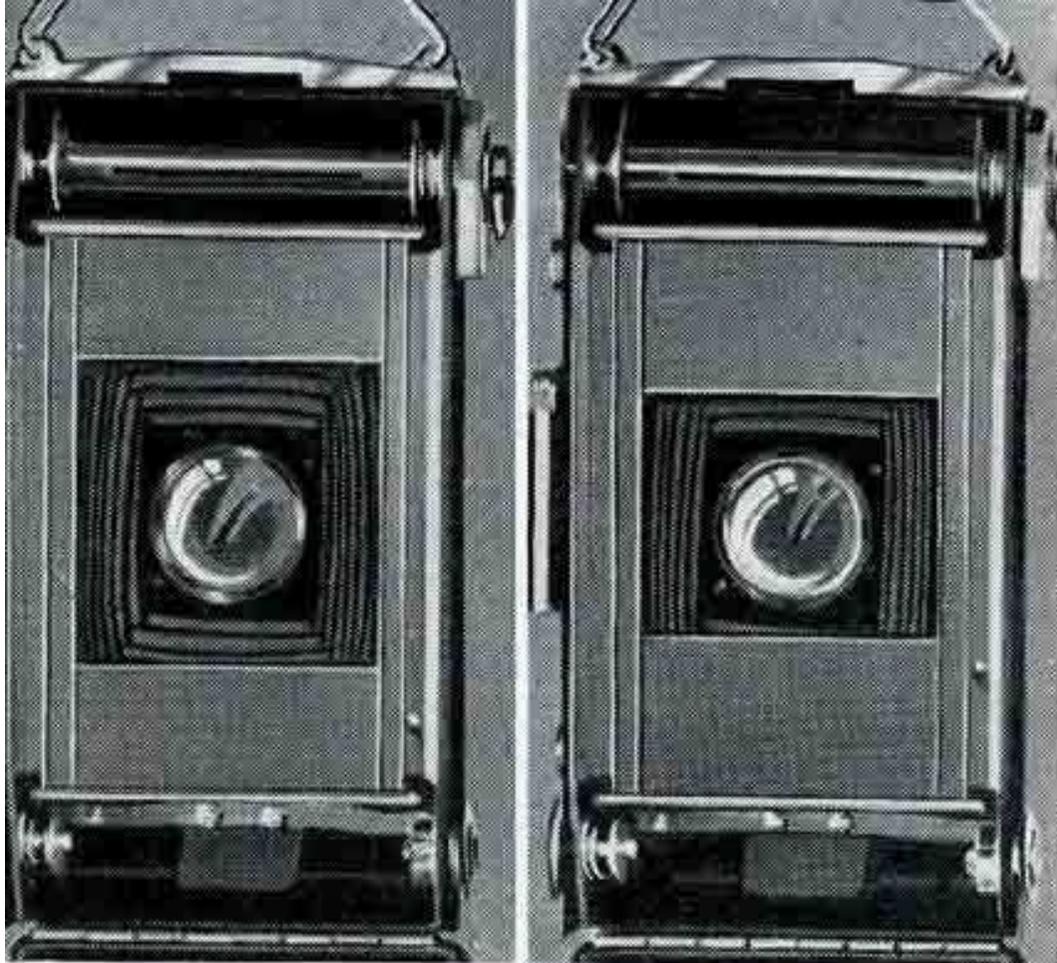
Pour ouvrir le dos de l'appareil :

1° Poussez dans le sens de la flèche le bouton (1) du verrou logé dans le fermoir placé sous la poignée, le dos se dégage automatiquement.

2° Selon le format accessoire choisi, 6×6 ou 4×6 , placer le cache spécial sur



Fig. 1



A

B

← Fig. 2

A

Utilisation du
cache 6×6

B

Utilisation du
cache 4×6

Fig. 3 →

Cache-voyant
en position de
fermeture



la fenêtre de prise de vue, l'ergot à droite (Fig. 2). Prenez soin de bien vérifier si le cadre repose bien à plat et si les rouleaux guide-film tournent bien. Le cache-voyant doit être fermé complètement (cercles blancs dans les trois voyants) (Fig. 3).

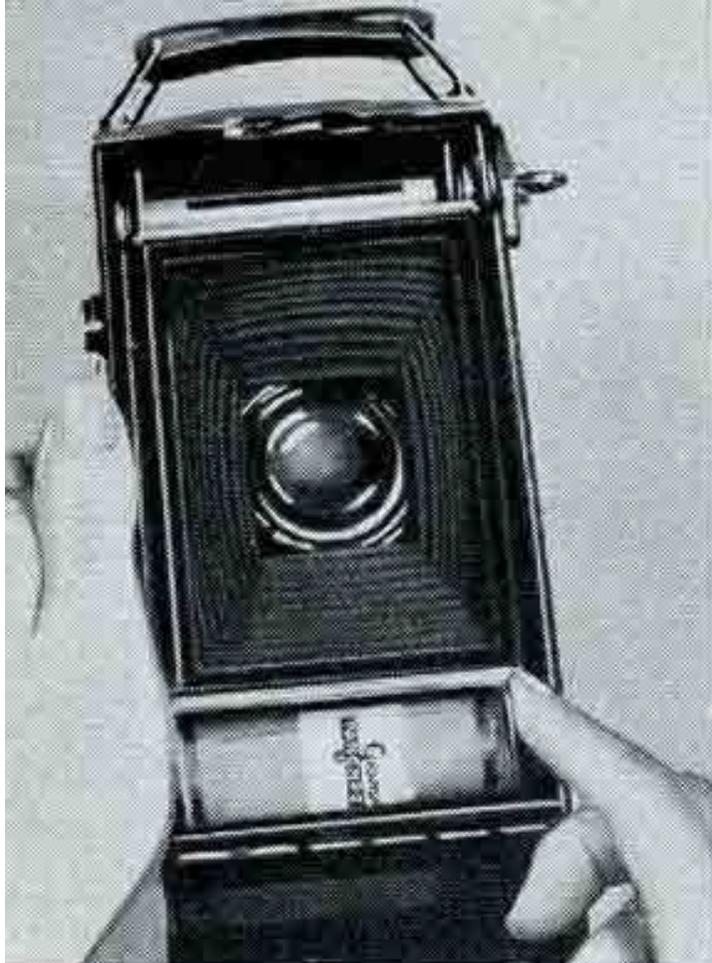


Fig. 4

3° Placez la bobine vierge dans le porte-bobine inférieur en introduisant dans la joue gauche l'axe mobile, puis poussez toujours vers la gauche, de manière à amener la joue droite devant l'axe fixe, la bobine revenant automatiquement vers la droite, veillez à ce qu'elles s'engage à fond sur celui-ci (Fig. 4).

Nous vous rappelons que le chargement doit être fait en lumière atténuée et non en plein soleil.

4° Rompez la bande de garantie, et faites passer le papier de protection par-dessus les rouleaux guide-film. Introduisez le biseau du papier de protection dans la plus grande



Fig. 5

fente de la bobine réceptrice, et tournez la clé deux ou trois tours. Veillez bien à ce que le papier de protection soit correctement disposé sur l'axe enrouleur, et que l'enroulement se fasse bien entre les joues (Fig. 5) ; s'il s'enroule de biais, rectifiez aussitôt.

5° Fermez le dos de l'appareil. Un déclic du verrou vous assurera de la fermeture complète du boîtier.

6° Abaissez le cache-voyant coulissant par le bouton qui se trouve en haut de la glissière dans le dos du SUPER-KINAX III. Si le format choisi est 4×6 , le bouton cache-voyant butera de lui-même et le voyant 4×6 se découvrira seul. Vous pourrez alors lire dans le voyant découvert le numéro repère de la vue à prendre, et en regard l'indication du format utilisé. Il en sera de même pour le format 6×6 et le format 6×9 . Toutefois pour ce dernier aucun cache n'est à utiliser (Fig. 6, 7 et 8, page 14).

Tournez la clé pour enrouler le film jusqu'à ce qu'apparaisse, dans le voyant une main, puis le chiffre 1. Obturez alors le voyant à l'aide du cache-voyant coulissant, opération que vous devrez faire après chaque avancement du film, surtout dans le cas d'emploi d'émulsion panchromatique.



Fig. 6 4×6



Fig. 7 6×6



Fig. 8 6×9

B) MISE EN BATTERIE DE L'OBJECTIF

1° Appuyez sur le bouton (2), l'abattant et le viseur KOLINAX s'ouvrent simultanément (Fig. 9).

2° Exercez une traction modérée sur l'extrémité de l'abattant



Fig. 9

pour accrocher les compas tendeurs et bloquer ainsi le porte-objectif dans la position de prise de vues.

Dans le cas de prise de vue des formats accessoires 4×6 et 6×6 mettez en position le cadre de viseur iconomètre de la façon suivante : (fig. 10).

Saisissez celui-ci par les deux parties crantées dépassant du porte-objectif, tirez le cadre jusqu'à la butée et faites pivoter celui-ci d'un

quart de tour à droite (l'appareil étant vu de face en regardant l'objectif).

Le cadre iconomètre se trouve

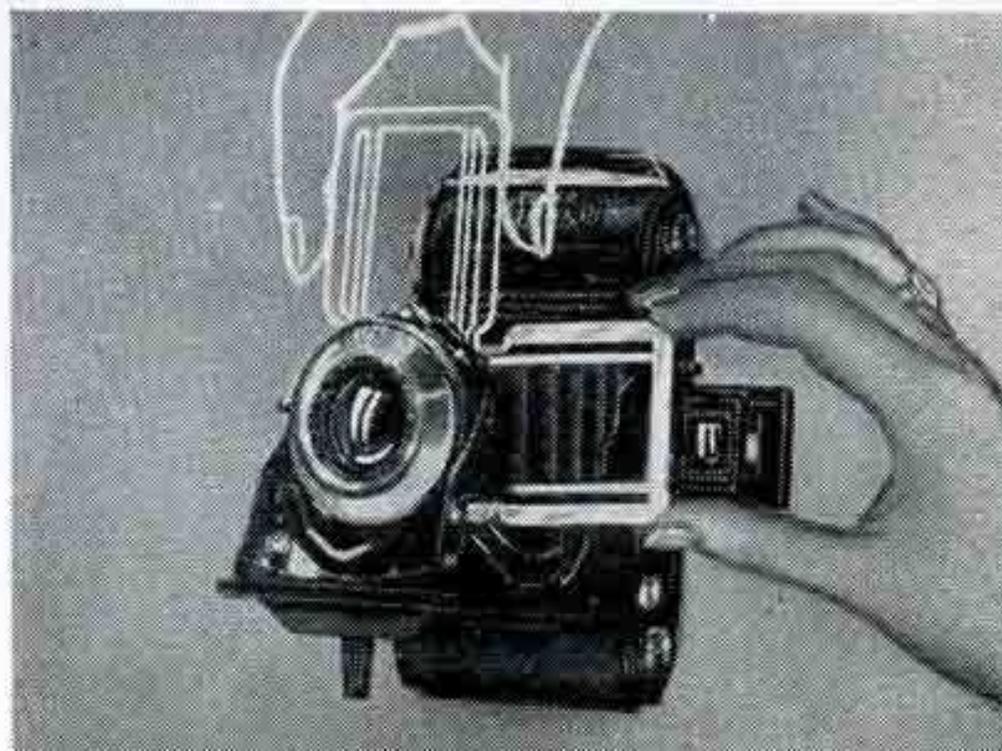


Fig. 10

alors dans le champ du viseur et vous pourrez contrôler la mise en page des formats accessoires.

a) Pour le format 4×6 entre les deux barrettes qui se trouvent à l'intérieur du cadre.

b) Pour le format 6×6 entre les bords du cadre lui-même.

C) RÉGLAGE DE LA MISE AU POINT

La mise au point sera réglée par la bague de mise au point (10), en tournant celle-ci, et en faisant défiler en regard de l'index du cône de façade, les nombres gravés en mètres, puis en l'arrêtant à la distance choisie.

D) RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

Pour régler l'ouverture de diaphragme, manœuvrez l'index (17) se déplaçant sur l'échelle



Fig. 11

Fig. 12

gravée fixée sur la partie supérieure de l'obturateur (Fig. 11 et 12).

N'oubliez pas que, partant d'un diaphragme et d'un temps de pose déterminés, si vous passez à l'indication du diaphragme immédiatement supérieure ou inférieure, votre temps d'exposition devra être doublé ou diminué de moitié pour un même éclairement du sujet.

Exemple :

En partant du diaphragme choisi F 8 et d'une vitesse d'exposition 1/50 :

Si vous utilisez le diaphragme F 11, vous adopterez comme vitesse d'exposition, le 1/25.

Ou si vous utilisez le diaphragme F 5,6, vous adopterez comme vitesse d'exposition, le 1/100 de seconde.



E) RÉGLAGE DU TEMPS DE POSE

Le temps d'exposition sera réglé en amenant le repère rouge de la couronne devant le nombre choisi figurant sur l'échelle des temps d'exposition, la même que celle des diaphragmes, placée sur la partie supérieure de l'obturateur.

Important :

Lorsque vous utilisez un temps d'exposition faisant partie du groupe des temps de pose longs ou la pose en un temps B (voir page 6, obturateur I. P. O.), il sera indispensable de vous servir d'un pied que vous visserez dans l'écrou de l'abattant pour les vues en hauteur ou dans l'écrou latéral pour les vues en largeur.

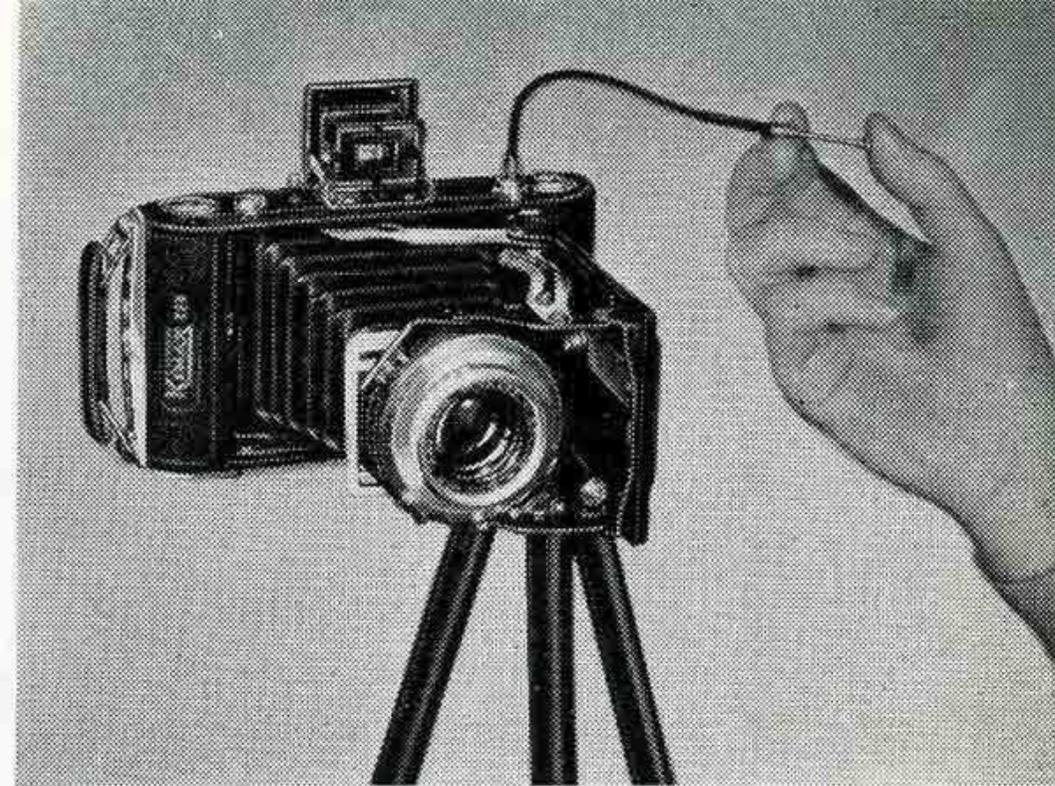
A défaut de pied, posez l'appareil sur un support stable : table, meuble, etc. Dans le cas où l'appareil est placé en



Fig. 13

Fig. 14

position verticale, utilisez la béquille se trouvant sur l'abattant. Pour opérer dans ces conditions, un déclencheur souple, vissé dans le filetage du bouton de déclenchement (Fig. 14) vous permettra de faire fonctionner l'obturateur sans lui imprimer de secousse.



Les trois réglages ci-dessous :

C) La mise au point.

D) L'ouverture du diaphragme.

E) Le temps d'exposition, toutes deux sur l'échelle supérieure, peuvent être facilement contrôlés d'un seul coup d'œil, en examinant les indications portées sur l'échelle supérieure de l'obturateur ainsi que celle de la mise au point en regard de l'index du cône façade (Fig. 15, page 20).

F) PROFONDEUR DE CHAMP

La profondeur de champ définit les limites en deçà et au delà de la distance de mise au point, pour lesquelles les sujets qui s'y trouvent compris donnent des images nettes.

Sur la plaque gravée de l'obturateur I.P.O. sont disposées en arc de cercle, à droite et à gauche de l'index-repère, deux échelles de diaphragme qui serviront à déterminer la profondeur de champ.

Sachant que la profondeur de champ est fonction de la distance et du diaphragme, pour la connaître, il suffit d'opérer comme suit :

Amener sous l'index-repère, par rotation de la bague de mise au point de l'objectif, l'indication de distance choisie.

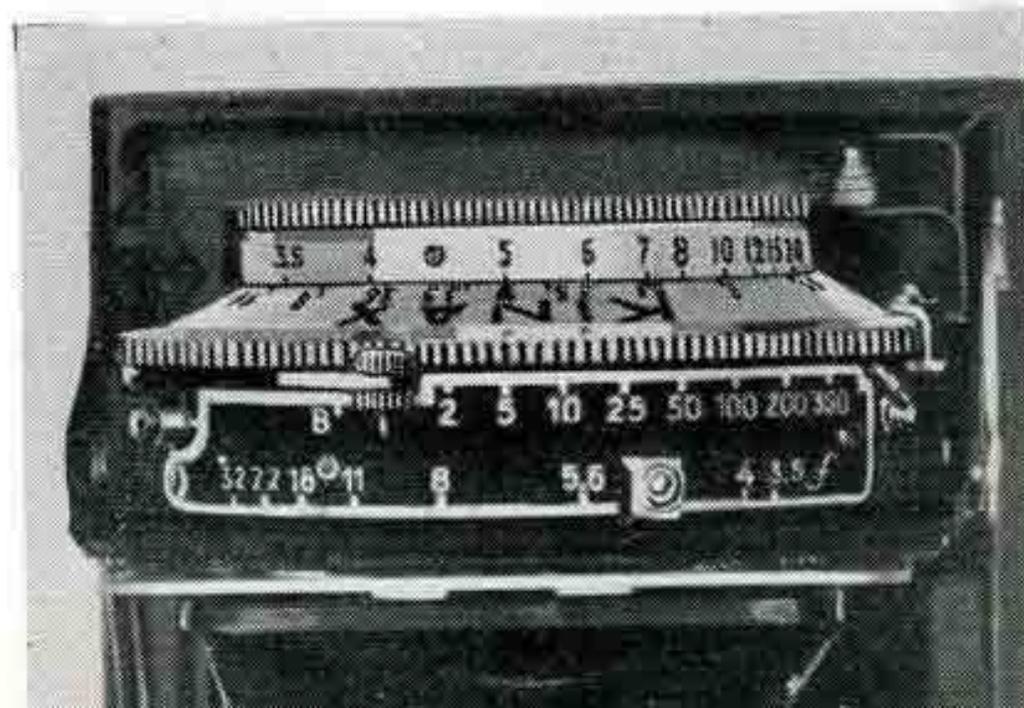


Fig. 15

En regard du nombre indiquant le diaphragme adopté, figurant à droite et à gauche de l'index-repère, lire les distances correspondantes sur la bague de mise au point.

Ces distances constituent les points extrêmes entre lesquels la mise au point peut être considérée comme assurée.

Exemples :

Mise au point	Diaphragme	Profondeur de champ
4 mètres	11	3 m. à 6 m. 50 environ
8 —	8	5 m. à 15 m. environ



Fig. 16

G) ARMEMENT DE L'OBTURATEUR

Armez l'obturateur I.P.O. par le levier d'armement (18) en manœuvrant celui-ci de haut en bas et bien à fond (fig. 16).

H) RETARDEMENT

Le « SUPER-KINAX III » est muni d'un obturateur à retardement (permettant à l'opérateur de se photographier lui-même). En aucun cas, le retardement ne doit être employé sur la pose B.

Pour utiliser ce dispositif, vous procéderez comme suit :

Placez d'abord l'appareil dans les mêmes conditions que celles indiquées paragraphe E.

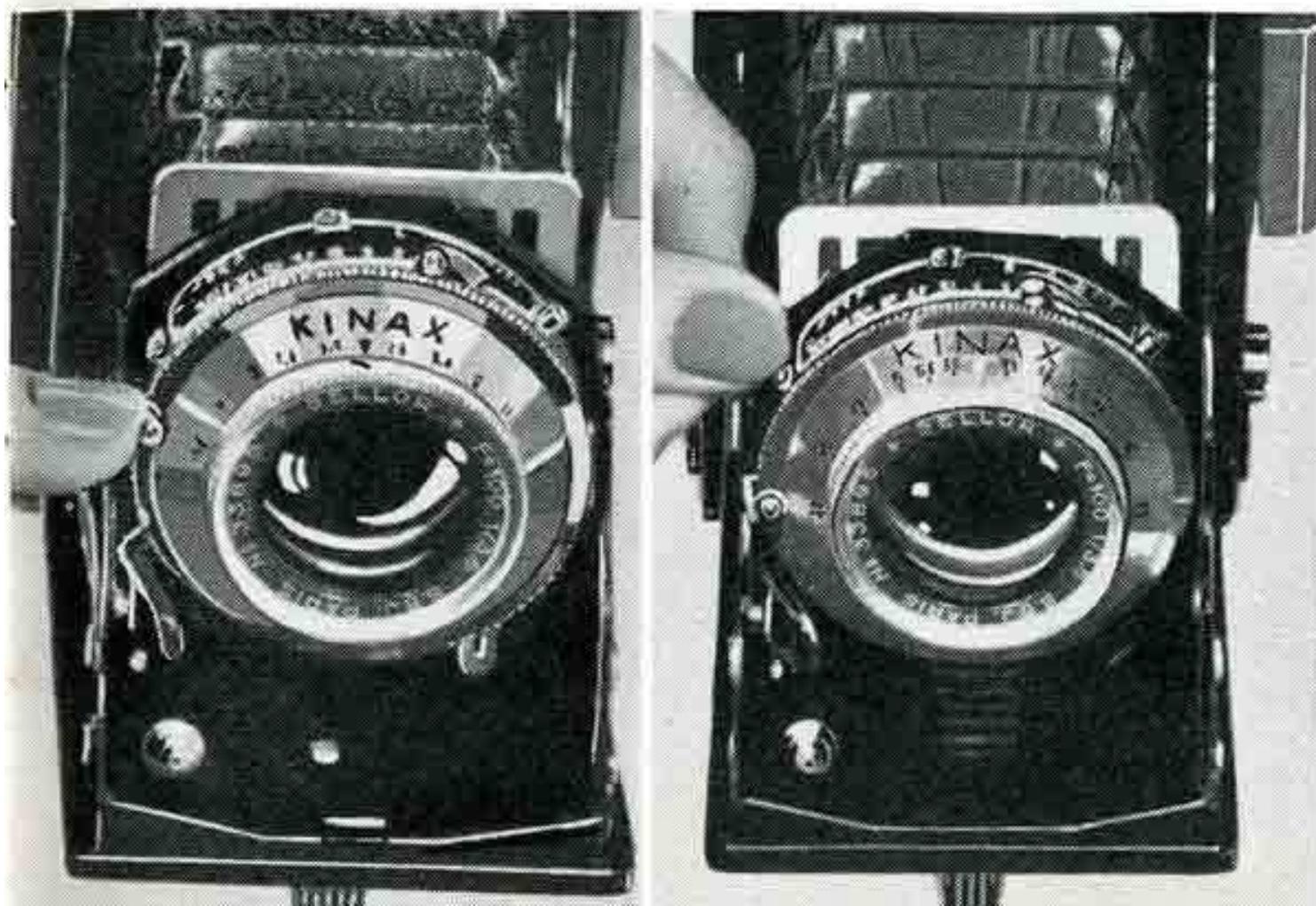
Après avoir exécuté les différentes opérations de réglage (diaphragme, mise au point, vitesse d'exposition), il est essentiel d'armer l'obturateur avant de procéder à l'armement du

retardement. Armez le mouvement de retardement en poussant à fond vers le bas, le petit levier 13 (fig. 17 A).

Mettre en route le mouvement en soulevant avec l'ongle le levier 14 (fig. 17 B).

A

B



Entre ce moment et le déclenchement de l'obturateur, s'écoule un laps de temps de 10 à 12 secondes, très suffisant pour permettre de prendre la place prévue lors du cadrage dans le viseur.

Fig. 17

I) CORRECTION DE LA PARALLAXE

La conception du viseur permet lorsqu'on opère à moins de 2 mètres, de supprimer le défaut de parallaxe dû à l'écartement entre l'axe optique et l'axe de visée.

Pour cela, vous actionnez la tirette (3) disposée à droite du viseur et graduée aux dimensions : 1 mètre, 1 m. 50, 1 m. 70 et 2 mètres. En l'arrêtant à la distance correspondante, cette tirette imprime un mouvement de bascule à l'ensemble du viseur, dont l'axe de visée se trouve ainsi modifié, en assurant une délimitation

parfaite de champ en fonction de la distance choisie (fig. 18).

Lorsque l'on opère à des distances supérieures à 2 mètres, veillez à ce que la tirette de correction de parallaxe soit bien rentrée dans son logement.

Le « SUPER-KINAX III » est alors prêt pour la première prise de vue.

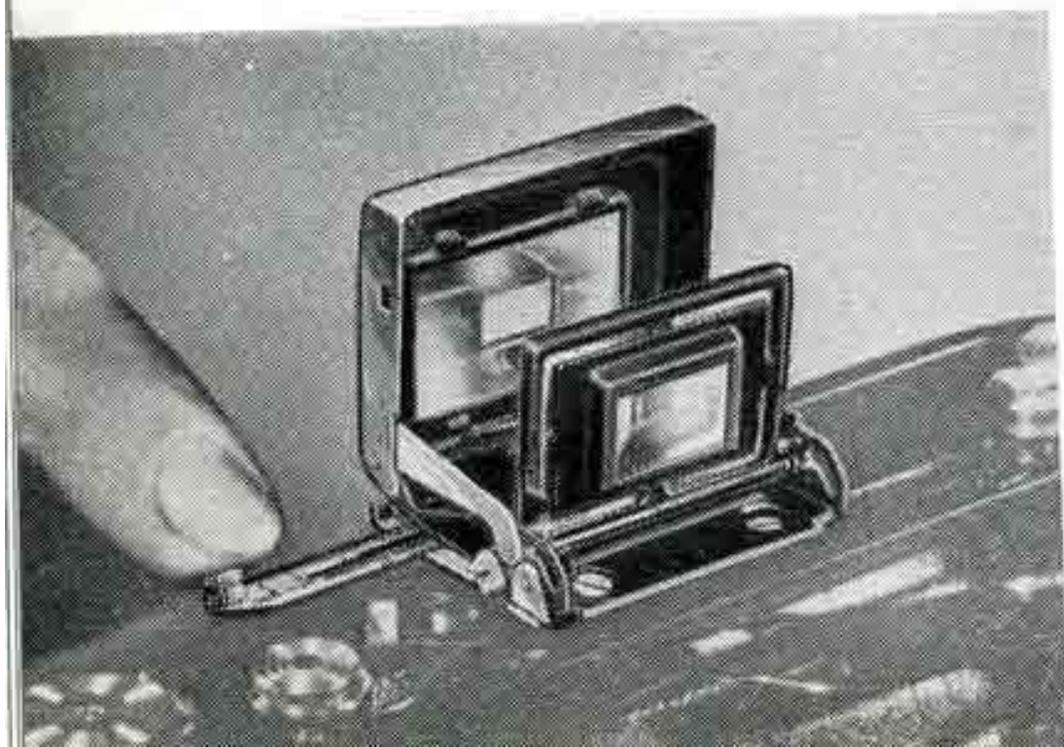


Fig. 18

MANIÈRE DE TENIR L'APPAREIL ET DÉCLENCHEMENT

Vous allez opérer avec votre « SUPER-KINAX III », et nous vous recommandons encore :

1° Pour la vue en hauteur, tenez l'appareil par la partie supérieure du boîtier avec la main droite (fig. 19).

Portez le viseur à la hauteur de l'œil en appliquant l'appareil contre la joue.

Soutenez bien de la main gauche et déclenchez avec le pouce en enfonçant bien à fond et doucement le bouton de déclenchement.

2° Pour la vue en largeur, tenez l'appareil des deux mains, le viseur à hauteur de l'œil et déclenchez avec l'index de la main

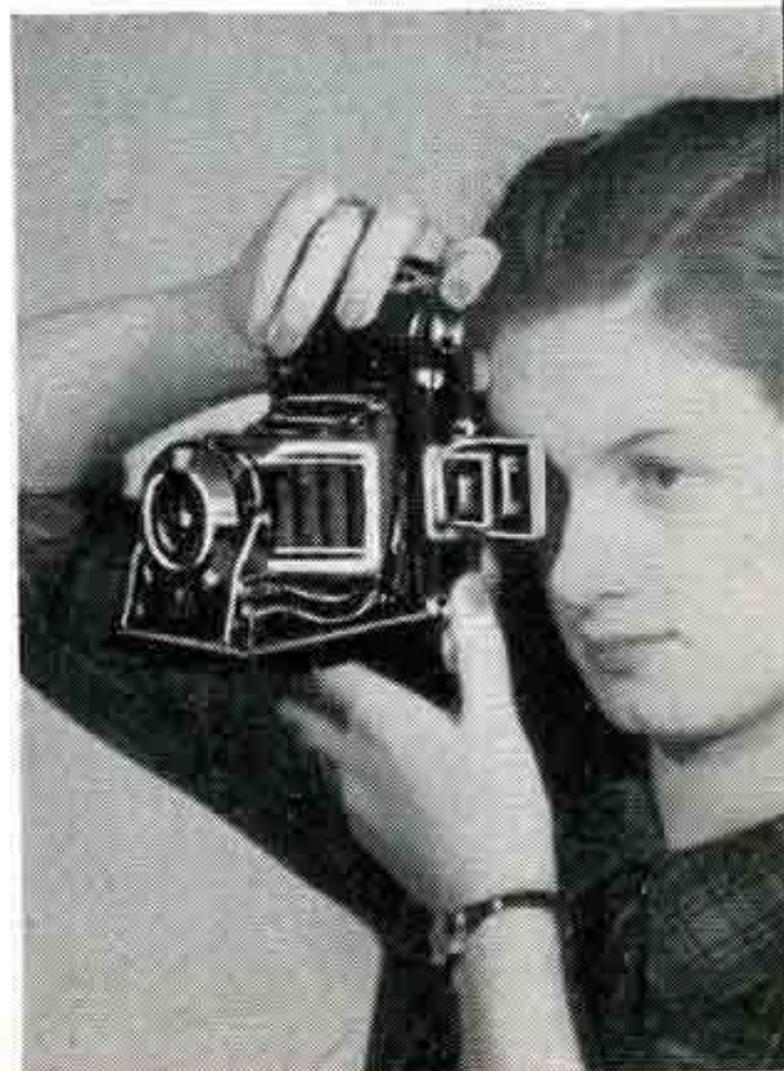
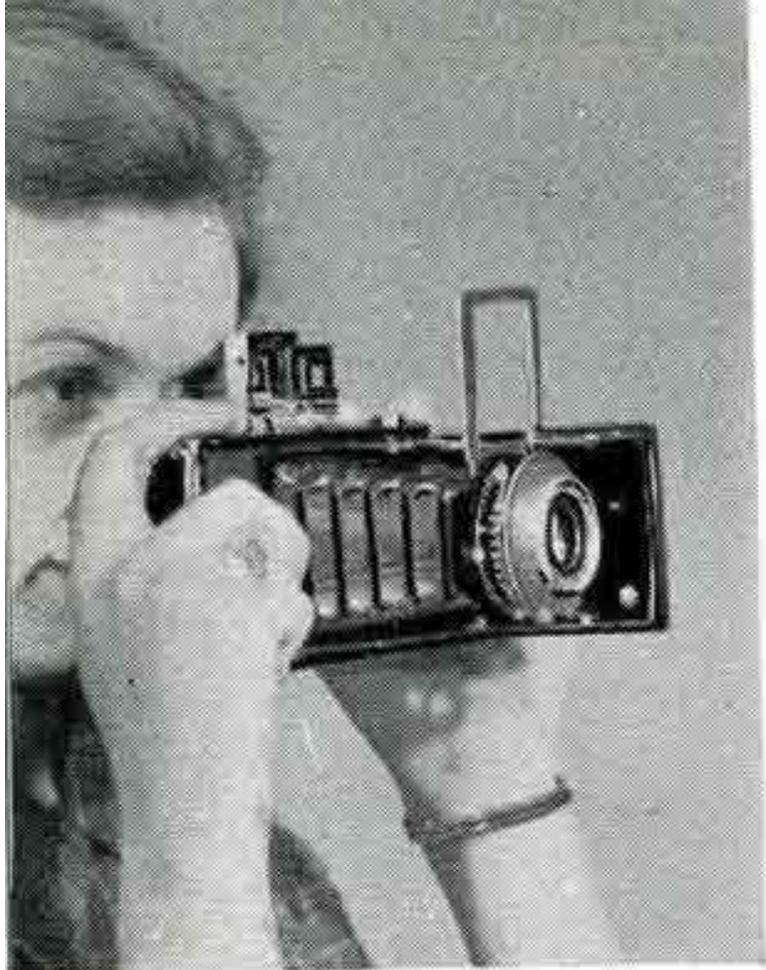


Fig. 19

Fig. 20



gauche en enfonçant bien à fond le bouton de déclenchement (fig. 20).

SÉCURITÉ

Le SUPER-KINAX III étant muni de la sécurité sur le bouton de déclenchement, après la prise de vue vous constaterez que le bouton est bloqué. Il faudra, pour que vous puissiez déclencher à nouveau, enrrouler le film. Vous amènerez donc dans le voyant le numéro de la vue suivante. Un repère bicolore situé et visible en dessous de la clé d'enroulement apparaîtra blanc, signalant ainsi que vous pouvez procéder à une nouvelle prise de vue. Si, toutefois, vous ne pouvez pas déclencher c'est que vous auriez oublié d'armer l'obturateur (fig. 21).

Les erreurs sont ainsi éliminées et aucune double exposition ne

peut être faite. Le repère bicolore doit être au rouge après le déclenchement.

Important :

Il est recommandé d'opérer la visée en plaçant l'œil à un centimètre environ de l'ocilleton arrière. Vous en constaterez rapidement l'avantage, le « Kolinax » cadrant correctement dans ces conditions. Prenez garde de ne pas appuyer l'arcade sourcillière sur le viseur afin de ne pas affecter le parallélisme des cadres du Kolinax.

Il est indispensable, pour un résultat correct, d'assurer l'immobilité complète du « SUPER-KINAX III » au moment du déclenchement.



PRISES DE VUES AVEC LE KINAFLASH

Le Super-Kinax III est équipé avec obturateur I. P. O. à prise synchro-flash permettant l'emploi des lampes éclair utilisées avec le Kinaflash. Cet accessoire, extrêmement pratique, se fixe sur l'appareil en vissant son support dans l'écrou de pied de l'abattant. Brancher ensuite le câble conducteur à la prise synchro-flash (8) et le relier à la borne du boîtier, marquée d'un point rouge. Cette opération doit toujours se faire avant l'armement de l'obturateur et avant de procéder au montage de la lampe. Effectuer le réglage de l'appareil en se rapportant aux indications du tableau-guide ci-après :

TABLEAU DES NOMBRES-GUIDE POUR LAMPES FLASH

(Type PHILIPS)

Pour chaque lampe, pour chaque émulsion, il existe un « nombre-guide » permettant de déterminer instantanément le



Fig. 22

diaphragme à utiliser, en fonction de la vitesse d'obturation.

Vitesses d'obturation	Sensibilité de l'émulsion utilisée	Genre de Lampe utilisée (type Philips)		
		PF 14	PF 25	PF 56
1/25°	ou 31° - 33° Sch 80° - 125 ASA	Nombres-guide		
		80	112	160
1/50°	ou 28° - 30° Sch 40 - 64 ASA	56	80	112
	ou 31° - 33° Sch 80 - 125 ASA	56	78	112
	ou 28° - 30° Sch 40 - 64 ASA	39	56	78

Exemple : Film employé = Panchromatique sensibilité 28° 30° Sch.

Obturation = 1/50 seconde - Lampe Philips = PF 25.

Le « nombre-guide » correspondant à ces données est de 56 d'après la Table ci-contre. Pour trouver le diaphragme à employer, il suffira de diviser ce nombre par la distance à laquelle se trouve le sujet. Si le sujet se trouve à QUATRE mètres par exemple de la source lumineuse, le diaphragme à adopter sera : $56 : 4 = F/14$ ou un diaphragme rapprochant, F/11 par exemple.

FERMETURE DU "KOLINAX" ET DU "SUPER-KINAX III"

1° Pour fermer le « Kolinax », ramenez tout simplement le boîtier chromé d'arrière en avant, en lui imprimant une pression à hauteur de l'œilleton, jusqu'à l'accrochage sur le boîtier : en fermant le viseur, la tirette de correction revient automatiquement à l'infini. Il n'est pas nécessaire de manœuvrer le volet avant, celui-ci se refermant de lui-même dans le boîtier du viseur (fig. 23).

Prendre soin de ne pas souiller la lentille arrière avec les doigts à cause du traitement.

2° Tournez le cadre du viseur placé sur le porte-objectif et le rentrer derrière celui-ci.

3° Vérifiez si la bague de mise

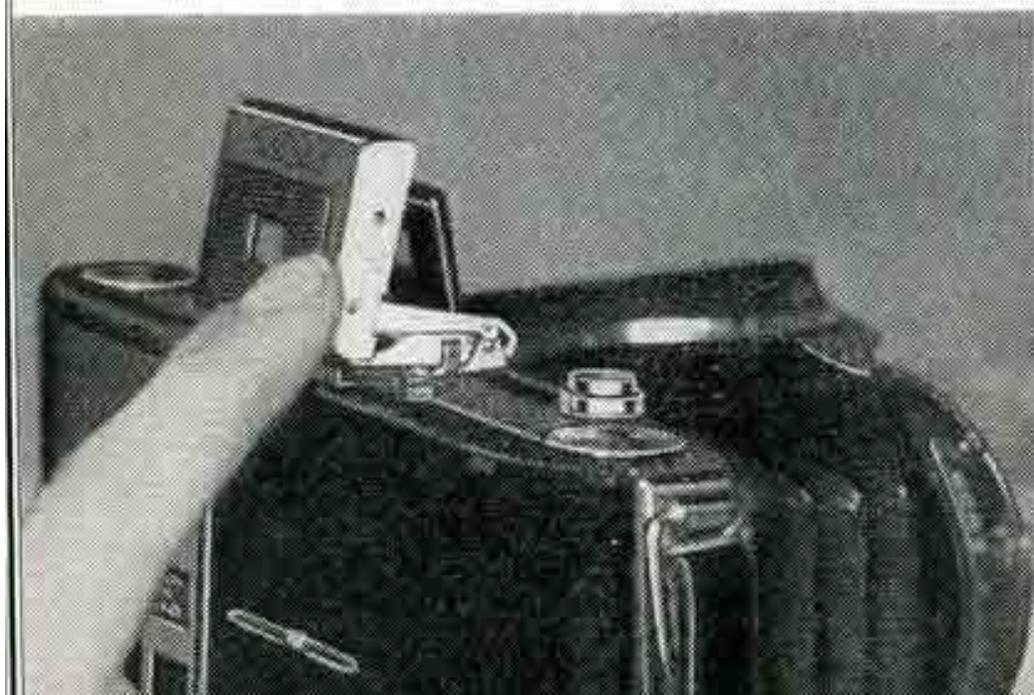


Fig. 23

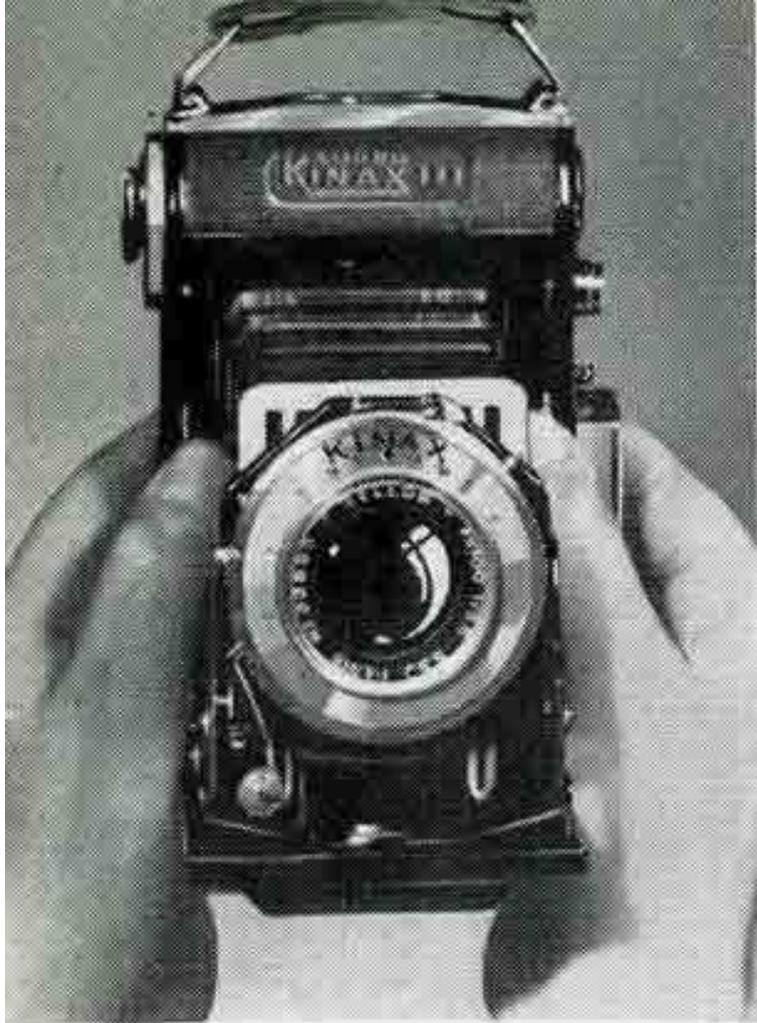


Fig. 24

au point est bien ramenée à l'infini et si aucun filtre ou bonnette ne s'y trouvent vissés.

4° En appuyant des deux pouces sur les parties crantées des compas, le déblocage s'opère facilement, et vous pouvez alors refermer le « SUPER-KINAX III » en faisant pression sur l'abattant jusqu'à son accrochage (fig. 24).



DÉCHARGEMENT DU "SUPER-KINAX III"

Lorsque le film est impressionné, vous avez opéré suivant les trois cas, pour le format 6×9 (8 prises de vues), pour le format 6×6 (12 prises de vues), et pour le format 4×6 (16 prises de vues), vous procédez alors au déchargement du SUPER-KINAX III.

1° Tournez la clé afin de terminer l'enroulement complet du papier protecteur dont on verra passer l'extrémité sous le voyant.

Fig. 25

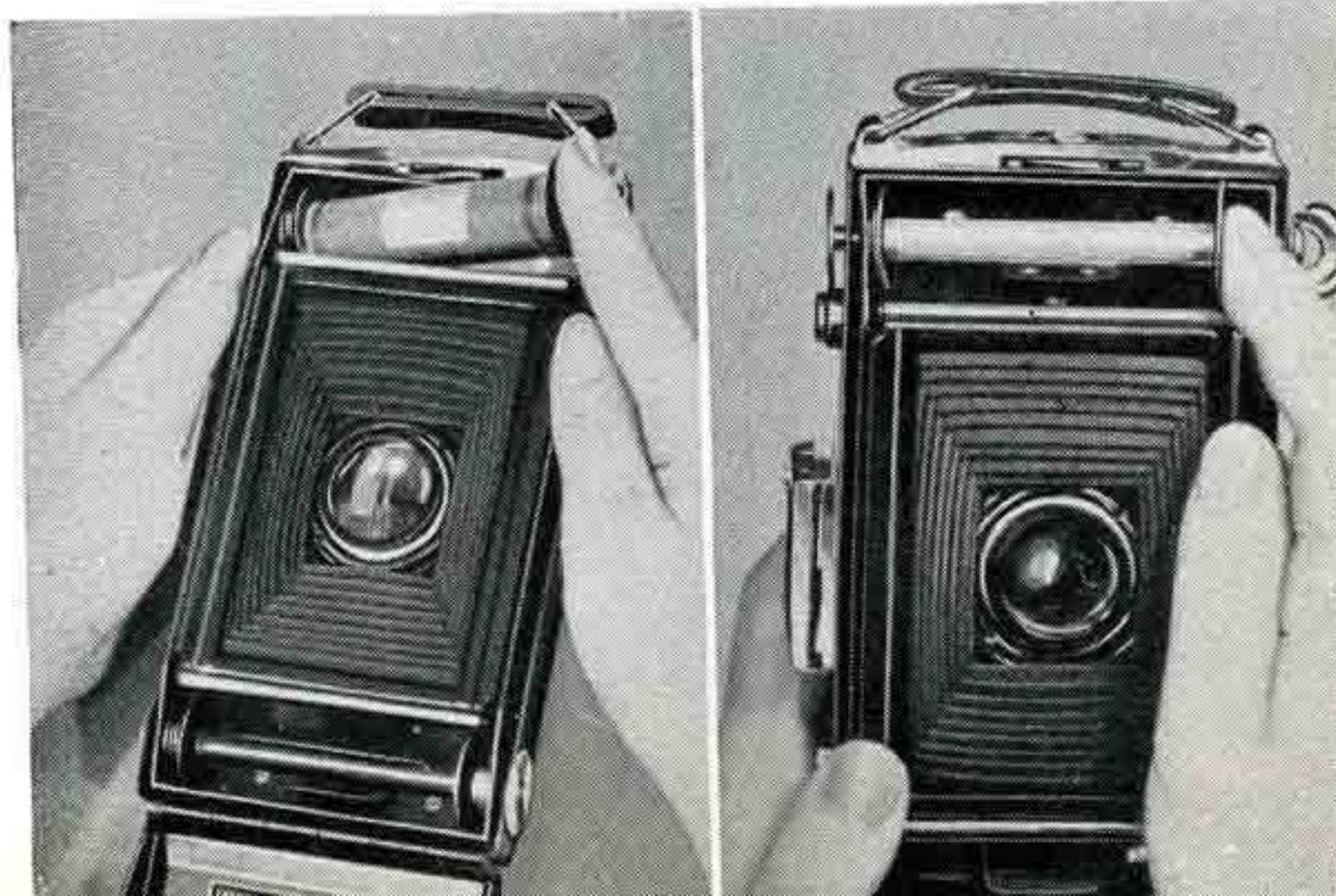


Fig. 26

2° Ouvrez le dos de l'appareil comme il a été indiqué pour le chargement.

3° Poussez vers la gauche la bobine exposée et la dégager du tenon de la clé d'enroulement. Le ressort-frein facilitera l'éjection (fig. 25).

4° Cachetez la bobine à l'aide du papier gommé (exposé).

5° Mettez la bobine vide dans le porte-bobine supérieur (fig. 26).

6° Tournez la clé d'enroulement jusqu'à ce que le tenon s'engage dans la bobine et entraîne celle-ci.

Le « SUPER-KINAX III » est de nouveau prêt au chargement.



Le "SUPER-KINAX III" permet l'emploi des filtres colorés, des lentilles additionnelles et du parasoleil KINAX (voir pages 35 et 36).



RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SUR L'EMPLOI DU "SUPER-KINAX III"

Entretien de l'objectif et du viseur

Le « SUPER-KINAX III » peut, à juste titre, s'enorgueillir d'être le premier appareil français présentant toutes ses surfaces optiques traitées : objectif et viseur.

Pour que ces surfaces procurent, d'une façon constante, le maximum de rendement, il suffit de prendre avec elles, lorsqu'elles sont souillées, le même soin qu'avec les surfaces ordinaires, soin qui se résume au nettoyage des surfaces extérieures de l'objectif et du viseur : après les avoir légèrement embuées, les essuyer simplement avec un linge fin, propre, très sec, et non pelucheux.

Cette précaution élémentaire, écarte tout risque de rayures, soit sur une surface optique, soit sur une couche de traitement.

Filtres colorés KINAX

L'objectif Bellor F : 3.5 qui équipe le « SUPER-KINAX III » présente une bague de mise au point filetée intérieurement,

permettant de recevoir les différents filtres colorés : SKIA, jaunes (pour émulsions ortho, coef. 2). SKIAB, jaune verts (pour émulsions panchro, coef. 2). SKIB, verts (pour émulsions panchro, coef. 3). SKIC, orangés (pour émulsions panchro, coef. 5). SKID, rouges (pour émulsions panchro, coef. 8). SKIO, bleus (pour émulsions panchro, employées en lumière artificielle, coef. 1,5) et SKIV, U.V. (pour emploi en hautes altitudes, au-dessus de 1.000 mètres, ou à la mer par temps très dégagé).

L'emploi de ces filtres colorés est particulièrement conseillé aux possesseurs du « SUPER-KINAX III », désireux d'obtenir des négatifs de qualité supérieure, enregistrant une gamme de demi-teintes appropriées au sujet photographié.

Lentilles additionnelles SKIPOR

Les lentilles additionnelles SKIPOR 1 et 2 dioptries, se vissant comme les filtres colorés, offrent la possibilité de photographier des sujets placés entre 0 m. 38 et 1 mètre. Ces accessoires permettent de réaliser des effets de gros plans, ainsi que la photographie de petits objets ou de documents lesquels, avec le viseur « KOLINAX », seront parfaitement centrés.

Parasoleil SPARKIN

Pour réussir les plus jolis effets artistiques à contre-jour, pour protéger l'objectif des rayons solaires ou des radiations lumineuses de toute source d'éclairage artificiel susceptible de le frapper directement, il est recommandé d'utiliser le parasoleil SPARKIN, qui se visse directement sur la bague de mise au point, aussi bien que sur tous les filtres colorés KINAX et lentilles additionnelles SKIPOR.

Mise au point fixe

Pour simplifier le réglage de mise au point du « SUPER-KINAX III », il suffit de régler l'objectif sur le point rouge situé entre 8 et 11 mètres, et le diaphragme sur le second point rouge situé entre $F: 11$ et $F: 16$. La netteté s'étend ainsi pratiquement de 4 m. 50 à l'infini. L'obturateur utilisé au $1/25$ de seconde permettra, par beau temps, d'aborder la majorité des sujets.

ARGUS
Publicité

KINAX S.A.

Imprimé en France - 5251

Usines à Paris et Montreuil-sous-Bois

3° Sa table de profondeur de champ gravée sur la façade de l'obturateur I.P.O. qui, en concordance avec la bague de mise au point du BELLOR F 1 : 3,5 permet immédiatement d'apprécier les zones de netteté en deçà et au delà de la distance déterminée.

4° Son système de sécurité bloquant le bouton de déclenchement après la prise de vue, évitant ainsi les doubles expositions et rendant impossible toute fausse manœuvre dans l'armement de l'obturateur I.P.O.

5° La possibilité toute nouvelle de photographie en trois formats différents : 6×9 , 6×6 , 4×6 au gré de l'opérateur, sans risque d'erreur grâce à un triple voyant dans lequel sont lus les numéros repère des vues et la désignation du format utilisé.

6° Son viseur KOLINAX dont tous les éléments optiques sont traités, et qui permet d'obtenir un cadrage absolument rigoureux quelles que soient les conditions d'éclairage et la distance du sujet. Il comporte un correcteur de parallaxe pour la mise au point de tous les plans rapprochés. Un viseur iconomètre giratoire et escamotable complète le KOLINAX pour le cadrage et la mise en page des formats supplémentaires qu'autorise le SUPER-KINAX III.

PRISES DE VUES AVEC LE KINAFLASH

Le Super-Kinax III est équipé avec obturateur I. P. O. à prise synchro-flash permettant l'emploi des lampes éclair utilisées avec le Kinaflash. Cet accessoire, extrêmement pratique, se fixe sur l'appareil en vissant son support dans l'écrou de pied de l'abattant. Brancher ensuite le câble conducteur à la prise synchro-flash (8) et le relier à la borne du boîtier, marquée d'un point rouge. Cette opération doit toujours se faire avant l'armement de l'obturateur et avant de procéder au montage de la lampe. Effectuer le réglage de l'appareil en se rapportant aux indications du tableau-guide ci-après :

TABLEAU DES NOMBRES-GUIDE POUR LAMPES FLASH

(Type PHILIPS)

Pour chaque lampe, pour chaque émulsion, il existe un « nombre-guide » permettant de déterminer instantanément le



Fig. 22

diaphragme à utiliser, en fonction de la vitesse d'obturation.

Vitesses d'obturation	Sensibilité de l'émulsion utilisée	Genre de Lampe utilisée (type Philips)		
		PF 14	PF 25	PF 56
1/25°	ou 31° - 33° Sch 80° - 125 ASA	Nombres-guide		
	ou 28° - 30° Sch 40 - 64 ASA	80	112	160
1/50°	ou 31° - 33° Sch 80 - 125 ASA	56	80	112
	ou 28° - 30° Sch 40 - 64 ASA	56	78	112
		39	56	78

Exemple : Film employé = Panchromatique sensibilité 28° 30° Sch.
 Obturation = 1/50 seconde - Lampe Philips = PF 25.

Le « nombre-guide » correspondant à ces données est de 56 d'après la Table ci-contre. Pour trouver le diaphragme à employer, il suffira de diviser ce nombre par la distance à laquelle se trouve le sujet. Si le sujet se trouve à QUATRE mètres par exemple de la source lumineuse, le diaphragme à adopter sera : $56 : 4 = F/14$ ou un diaphragme rapprochant, F/11 par exemple.