

AZUR

6×9

MODE

D'EMPLOI



AZUR 6x9

•

L'**Appareil « AZUR »** est un appareil fabriqué dans nos ateliers de Paris, par des Spécialistes de l'appareillage photographique.

L'**Appareil « AZUR »** est entièrement métallique et étudié pour permettre au simple débutant ainsi qu'à l'amateur averti d'avoir le maximum de satisfaction : Simplicité de manipulation et Prix abordable.

Voilà pourquoi **AZUR 6x9** est l'appareil pour tous.

Avant de vous servir de l'appareil, lire attentivement les instructions et les petits conseils qui suivent :

10 — **Chargement de l'appareil.** — **AZUR** peut être chargé en plein jour. Il est cependant recommandé de se tenir à l'ombre. Se servir du film format 6×9 bobine normale : Sur le haut du boîtier, en dessous de la poignée, pousser le bouton vers la clef d'enroulement, ouvrir l'arrière de l'appareil ; vous trouverez une bobine vide à l'intérieur montée normalement sur l'axe de la clé d'enroulement : elle est destinée à recevoir la pellicule à impressionner.

Pour placer la pellicule, déchirer le papier entourant celle-ci, puis l'introduire dans l'axe inférieur en le poussant vers l'extérieur, le côté couleur se trouvant sur le presseur et le côté noir vers le corps de l'appareil ; tirer la languette et l'introduire dans la bobine supérieure (fente la plus grande). Faire 5 à 6 tours en guidant votre film afin de préparer un bon enroulement. Fermer votre couvercle arrière et continuer à tourner jusqu'au moment où apparaîtra dans le voyant une main  et continuer à tourner avec précaution : des petits points vous avertiront que votre No 1 est proche. Abaisser le bouton se trouvant sur le couvercle arrière ; dans cette position votre presseur se trouvera en bonne position et de plus vous permettra d'employer la pellicule panthro (Ne pas oublier de remonter votre bouton pour dégager votre voyant si vous voulez passer au numéro suivant).

20 — **Comment ouvrir l'appareil.** — Appuyer sur le bouton, placé en dessous de la clef d'enroulement. Votre abatant automatiquement s'ouvrira et se

mettra en batterie, mais faire une légère pression sur l'abatant pour vous assurer de son parfait verrouillage.

30 — **Echelle des distances.** — L'échelle des distances se trouve gravée sur la couronne extérieure de l'objectif, celle-ci porte les différentes indications de 2 m. à l'infini (∞), de 15 mètres à 1 m. 80. Cette collerette vous permet donc de mettre votre objectif au point sur la distance désirée (suivant la distance de votre sujet à l'arrière de l'appareil).

40 — **Prise de vue.** — Après avoir réglé votre objectif, tenir l'appareil fortement sur votre poitrine avec vos deux mains, le pouce prêt à actionner le levier déclencheur ou le déclencheur souple (que nous recommandons) ; évier de bouger, ce qui donnerait une photo brouillée. Bien centrer votre sujet dans le viseur, car un petit décalage dans votre viseur serait plus grand sur votre photo. Il est recommandé de se servir d'un pied lorsque vous photographiez avec un temps de pose supérieure au $1/25^e$ de seconde (un écran sur l'abatant vous permet de fixer votre appareil pour les vues en hauteur et un autre, sur le boîtier, pour les vues en longueur).

50 — **Pour fermer l'appareil.** — Saisir le corps à deux mains face à soi, appuyer verticalement avec les pouces sur les extrémités des deux bras ; vous déverrouillez ainsi le porte-objectif. Puis appuyer sur l'abatant de façon à replier le soufflet et l'obturateur à l'intérieur du boîtier.

60 — **Déchargement de l'appareil.** — Après la dernière prise de vue marquée - 8 - continuer à enrouler la pellicule jusqu'à complète disparition du papier rouge, ouvrir l'appareil, comme indiqué au n° 1. Ejecter la bobine pleine en ayant soin que le papier ne se déroule pas, puis coller la pellicule avec le papier collant prévu à cet effet ; mettre la bobine qui se trouve en bas, en haut et refermer l'appareil.

70 — **Le Diaphragme.** — Le diaphragme sert à modifier l'ouverture de l'objectif, il règle la quantité de lumière qui passe à travers celui-ci et qui impressionne la pellicule. On augmente ou on diminue l'ouverture en déplaçant l'Index : plus le chiffre est petit, plus l'ouverture est grande (4,5, plus grande ouverture - 32, plus petite) ; plus on diaphragme, plus on obtient de profondeur de champ. Il faut cependant tenir compte du temps de pose utilisé qui doit être proportionné avec l'ouverture du diaphragme.

80 — **Obturateur.** — Permet les instantanés de $1/25^e$, $1/50^e$, $1/100^e$ et $1/150^e$ de seconde. La lettre T, pose longue (appuyer une fois, pour ouvrir, une fois pour fermer. Pour la lettre B, pose (appuyer une fois et lâcher en ayant laissé ouvert le temps désiré).



PETITS CONSEILS PRATIQUES

Maintenant que vous êtes familiarisé avec l'emploi de l'appareil, faites quelques essais de manipulation sans mettre de pellicule, puis faites quelques photos en suivant les petits conseils ci-dessous :

- 10 Pour avoir un bon éclairage du sujet, ne jamais photographier avec le soleil devant l'objectif, ce qui produirait un contre-jour. Dans ce cas, employer le PARASOLEIL BOUM $32 \frac{m}{m}$;
- 20 Pour des personnages, ne jamais les placer en plein soleil. Si possible, devant un fond de verdure (pose $1/25^e$ de seconde - diaphragme F. 8) ;
- 30 Par temps couvert ou nuageux, pose $1/25^e$ de seconde - diaphragme F. 4, 5 ;
- 40 Par beau temps, pour avoir des sujets nets de 2 m. 50 à l'infini, mise au point sur 5 mètres (pose $1/50^e$ de seconde - diaphragme F. 11) ;
- 50 Pour des sujets très rapprochés, (portrai de 1 m. et 0 m. 50), mettre la collerette des distances sur l'infini ∞ et employer les LENTILLES A PORTRAIT BOUM.
Pour 1 m. ou 0 m. 50, même temps de pose et de diaphragme qu'aux nos 2 et 3.

Quelques Accessoires Recommandés :

FILTRE "BOUM 32", JAUNE - VERT -
ORANGE - BLEU
PARASOLEIL "BOUM 32"
LENTILLE A PORTRAIT "BOUM 32"
ROTULE
PIED

FABRICATION AZUR - FRANCE

Concessionnaire exclusif pour la France :

Etablissements René BOUMSELL - Paris